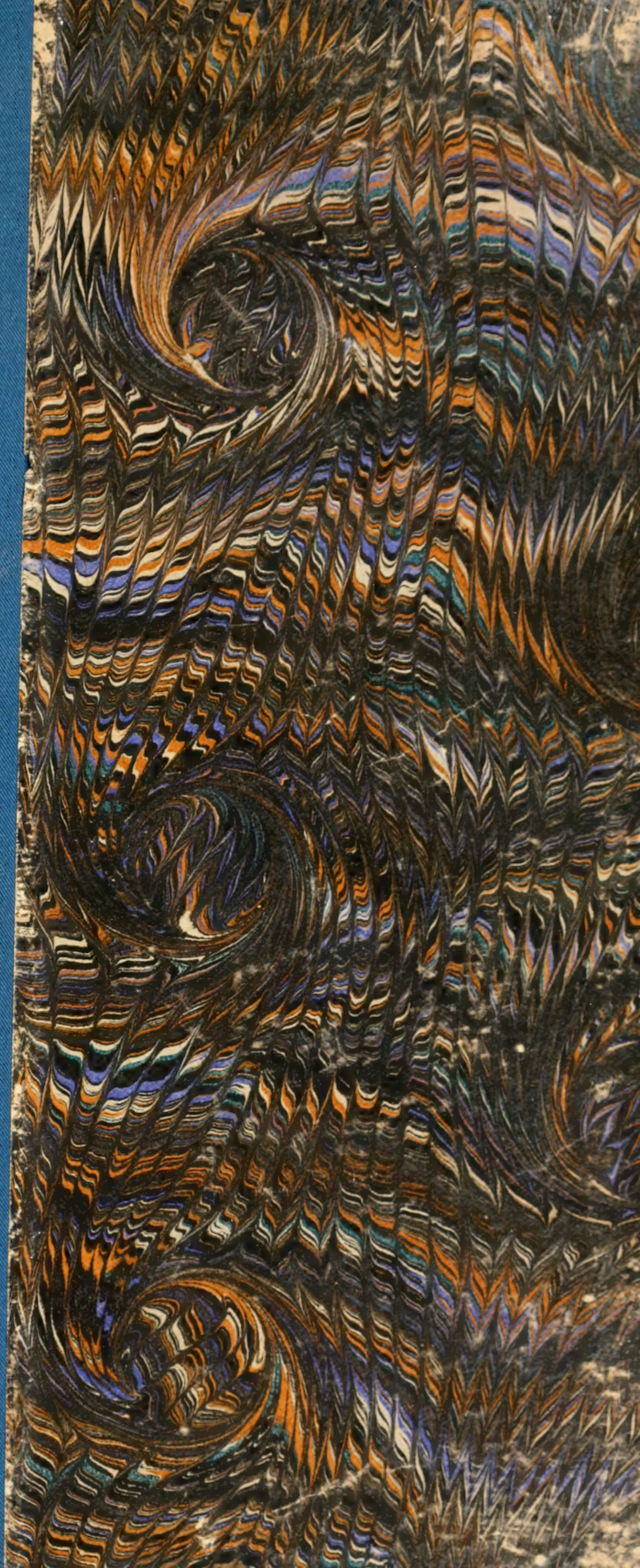


La Peinture et les Peintres

Paul FIERENS



LA PEINTURE ET LES PEINTRES

BRUXELLES
LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE
G. VAN OEST & Cie, ÉDITEURS

1916

INTRODUCTION

J'indique dans ce répertoire les ouvrages généraux, relatifs à l'art et à l'histoire de la Peinture. Ils présentent, dans leur ensemble, une synthèse des connaissances aujourd'hui acquises sur la technique picturale ainsi que sur la vie et les œuvres des peintres de toutes les écoles.

Pour découvrir les études de détail et les monographies — que je n'ai pas recherchées — le lecteur consultera avec profit les *Bibliographies des Beaux-Arts*, mentionnées à la fin de ce fascicule.

Les livres que je signale ici sont groupés sous quelques rubriques que l'on trouvera à la *Table des Matières*, en tête du volume.

Dans chaque division du Répertoire, j'ai rapproché les travaux publiés dans une même langue, et j'ai classé ceux-ci dans leur ordre d'apparition ; dans le classement des groupes, j'ai donné la priorité à la langue dans laquelle avait paru l'ouvrage le plus ancien. Enfin, j'ai mis des astérisques devant les publications les plus importantes.

Je n'ai pas examiné les ouvrages intéressant la peinture sur verre, sur émail, sur porcelaine, la mosaïque et la miniature ; des répertoires spéciaux leur seront consacrés

PAUL FIERENS.

ERRATUM

P. 60. N° 420. Au lieu de Dolfi (Carlo), lisez : Ridolfi (Carlo).

TABLE DES MATIÈRES

(Les chiffres renvoient aux numéros d'ordre des ouvrages.)

I. Dictionnaires.

1. DICTIONNAIRES DE PEINTURE.

1. **Baldinucci (Filippo)** Vocabolario Toscano dell Arte di Disegno. Un vol. in-4°.

Florence 1681.

2. **Zani (P.).** Enciclopedia metodico critico ragionata delle belle arti. 28 vol. in-8°.

Parme 1817-1821.

Les 19 premiers volumes sont consacrés à un dictionnaire des artistes.

3. **Marcy (Abbé F. de)** Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres... etc. | 2 vol. in-12.

(Paris, Nyon et Barrois 1746.

4. **M. L**, avocat** (Lacombe). Dictionnaire portatif des Beaux Arts. Un vol. in-8°.

Paris, Estienne 1752.

L'ouvrage contient l'explication des termes d'art et des notices sur les artistes.

5. **Lacombe (Jacques)**. Dictionnaire portatif des Beaux Arts ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique. Un vol. in 8°.

Paris, Th. Hérissant. N^lle éd., **1753.**

6. **Pernety (Don Antoine Joseph)**. Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, avec un traité pratique des différentes manières de peindre. Un vol. in-16.

Paris, Bauche, **1757.**

7. **Watelet et Levesque**. Dictionnaire des Arts de Peinture, Sculpture et Gravure. 5 vol. in 8°.

Paris, L. et F. Prault, **1792.**

8. **Millin (A. L.)**. Dictionnaire des Beaux-Arts. 3 vol. in-8°.

Paris, Desray, **1806.**

L'ouvrage contient des indications bibliographiques.

9. **Boutard**. Dictionnaire des Arts du Dessin. La Peinture, la Sculpture, la Gravure et l'Achitecture. Un vol. in-8°.

Paris, Lenormand, Gosselin, **1826.**

10. **Bouillet (M. N.)**. Dictionnaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts. Rédigé avec la collaboration d'auteurs spéciaux par —. Un vol. in-8°.

Paris, Hachette, **1854.**
Nouvelle édition refondue par J. Tannery et Em. Faguet, **1908.**

11. **Debussy (Ch.)**. Dictionnaire universel des Beaux-Arts : architecture, sculpture, peinture, gravure, poésie et musique. Un vol. gr. in-18.

Paris, Desloges, **1861.**

12. **Bachelet (Th.) et Desobry (Ch.)**. Dictionnaire général des lettres, beaux-arts, antiquités. 2 vol. in-8°.

Paris, Delagrave, **1862.**

L'ouvrage a été plusieurs fois réédité.

13. **Rouaix (Paul)**. Dictionnaire des arts décoratifs. Un vol. in-8°, avec 600 gravures et 17 planches en couleurs.

Paris, Tallandier, n^elle éd., **1901.**

14. Rejon de Silva (**Diego-Ant.**). Diccionario de las nobles Artes. Un vol. in-8°.

Ségovie, 1786.

15. Elmes (**J.**) A general and bibliographical Dictionary of the fine arts. Un vol. in-8°.

Londres, 1826.

16. Kronthal (**P.**). Lexikon der technischen Künste. 2 vol. in-8°.

Berlin, [illegible], 1898-1899.

17. Spemann (**Wilhelm**). Kunstlexikon. Ein Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. Avec la collaboration de spécialistes. Un vol. in-12, illustré.

Berlin et Stuttgart, W. Spemann, 1905.

Courte bibliographie.

2. DICTIONNAIRES DES TERMES D'ART.

18. Fairholt (**F. W.**). A Dictionary of Terms in Art. Un vol. in-8°, illustré.

Londres, s. d. (1854).

18ª. Weale (**J.**) Dictionary of Terms used in the Fine Arts. Un vol. in-8°.

Londres, 1876.

19. Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique, à l'histoire des Beaux-Arts... Paru en livraisons in-4° avec gravures.

Paris, Firmin-Didot, Depuis 1858.

20. Adeline (**Jules**). Lexique des Termes d'Art. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Quantin, A. Picard, s. d. (1884).

3. DICTIONNAIRES DES PEINTRES.

21. **Sandrart** (**Joachim von**). L'Academia Tedesca della Architectura, Scultura e Pittura, oder Teutsche Academie der edlen Bau- Bild- und Mahlerey Künste. 2 vol. in-folio avec des portraits gravés. Index.

Nuremberg. Jacob Sandrart. **1675-1679.**

22. **Sandrart** (**Joachim von**). Teutsche Academie der Bau- Bildhauer und Maler Kunst. Nouvelle édition par Johann Jacob Volkmann. 8 volumes in-folio. Index général au tome VIII.

Nuremberg. Verlegt in der Johann Andreas Endterischen Handlung. **1768-1775.**

23. **Fuessli** (**J. R.**). Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister... [etc.]. Un vol. in-folio.

Zurich. Orell, Gessner, Fuessli et Cie. **1779.**

Un supplément a paru en 1806

24. **Elwert** (**A.**). Künstlerlexicon der Vorzüglichsten Mahler und Kupferstecher. Un vol. gr. in-8°.

Giessen. Krieger, **1785.**

25. **Winckelmanns** (**Ludwig von**). Neues Mahlerlexikon zur nähern Kenntnis alter und neuer guter Gemählde, nebst einem Anhange von Monogrammen. Un vol. in-12°.

Augsbourg. C. H. Stage, **1796.**

26. **Iken** (**J. C. L**). Chronologische Uebersicht der berühmtesten Maler von der Wiederherstellung der Kunst bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, nach den Schulen... eingetheilt. Aus dem Französischen übersetzt. Un vol. in-folio.

Brême. **1821.**

27. ***Nagler** (**G. K.**). Neues Allgemeines Künstler Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister... [etc.]. 22 vol. in-8°.

Munich. Fleischman. **1835-1852.**

Voir n° 29.

28. **Müller (Fr.).** Die Künstler aller Zeiten und Völker, oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler... [etc.] von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. 3 vol. in-8°.

Stuttgart, Ebner et Seubert, 1857.

L'ouvrage contient des indications bibliographiques et des fac-simile de monogrammes. Un supplément rédigé par A. Seubert a paru en 1870.

29. **Meyer (Julius), Lücke (Hermann) und von Tschudi (Hugo).** Allgemeines Künstler-Lexikon unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten des In- und Auslandes, herausgegeben von —. Zweite gänzlich neubearbeitete Auflage von Nagler's Künstler-Lexikon. In-8°.

Leipzig, W. Engelmann, 1872-1885.

L'ouvrage contient des notes bibliographiques et des fac-simile de monogrammes. Trois volumes seulement ont paru (A-Bezzuoli) et la publication ne sera pas continuée. Le plan en a été repris par Thieme et Becker (voir n° 33).

30. **Seubert (A.).** Allgemeines Künstlerlexicon oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 2e éd. revue et augmentée. 3 vol. in-8°.

Stuttgart, Ebner et Seubert, 1878-1879.

L'ouvrage contient des fac-simile de monogrammes.

31. ***Singer (Hans Wolfgang).** Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werken der berühmtesten bildenden Künstler. Dritte umgearbeitete und bis auf die neueste Zeit ergänzte Auflage vorbereitet von Hermann Alexander Müller, herausgegeben von —. 5 volumes in-8°.

Frankfurt a. M., Rütten et Loening, 1895-1901.

Un supplément a paru en 1906.

32. **Spemann (Wilhelm).** Voir n° 17.

33. ****Thieme (Ulrich) und Becker (Félix).** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In- und Auslandes, herausgegeben von —. 12 volumes parus (A-Fijt). In-4°.

Leipzig, Seemann (Les 4 premiers volumes chez Engelmann), 1907-1916.

Le plus complet des dictionnaires. Chaque notice est suivie d'une importante bibliographie.

34. **Harms** (**Antoine Frédéric**). Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. Un vol. in-folio. Index alphabétique.

Brunswick. F. G. Meyer. 1742.

35. **Marcy** (**Abbé F. de**). Voir n° 3.

36. **Fontenai** (**Abbé de**). Dictionnaire des Artistes ou Notice historique et raisonnée des Architectes, Peintres, Graveurs... [etc.]. 2 vol. in-12.

Paris. Vincent. 1776.

37. **Huber** (**M.**). Notices générales des Graveurs divisés par Nations et des Peintres rangés par Ecoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours. 2 vol. in-12.

Dresde et Leipzig. Breitkopf. 1787.

Ce qui concerne les peintres et la peinture se trouve au tome II.

38. **Alexandre** (**N.**). Abrégé de la vie des peintres... mis en ordre alphabétique, avec une explication de leur manière et genre de peindre. Un vol. in-16.

Bruxelles, chez l'auteur. 1807.

39. **Lecarpentier** (**C.**). Galerie des Peintres célèbres avec des remarques sur le genre de chaque maître. 2 vol. in-12.

Paris. Treuttel et Wurtz. 1821.

40. **Paillot de Montabert**. Traité complet de la Peinture. 9 vol. in-8° et un vol. de planches in-4°.

Paris. J. F. Delion. 1829-1851.

Le tome I contient un dictionnaire des peintres et une importante bibliographie. Les tomes II et III renferment une histoire générale de la peinture. Table au tome I.

41. ***Siret** (**Adolphe**). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. 2 vol. in-4°, illustrés.

Bruxelles. 1re éd. 1848.
3me éd. 1883.

42. **Dantès** (**Alf.**) Dictionnaire biographique et bibliographique, alphabétique et méthodique des hommes les plus remarquables dans les lettres, les sciences et les arts, chez tous les peuples et à toutes les époques. Un vol. in-8°.

Paris. Larousse, 1876.

43. **Guilmard (Des.)**. Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs des écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. 2 vol. in-4° avec de nombreuses gravures et 180 planches.

Paris, Plon. 1881.

44. **Guédy (Théodore)**. Nouveau dictionnaire des peintres anciens et contemporains. Un vol. gr. in-8°.

Paris, chez Laurens. 1882.
2e éd. revue 1892.

45. **Bénézit (E.)**. Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers, sous la direction de —. 2 vol. parus. Gr. in-8°, illustrés.

Paris, Roger et Chernoviz. 1911-1911.

L'ouvrage est précédé d'une courte bibliographie.

46. **Errera (Isabelle)**. Dictionnaire-répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Un vol. in-12°.

Paris, Hachette. 1913.

L'ouvrage est précédé d'une courte bibliographie des auteurs [illegible]

47. **Demmin (Auguste)**. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques. 3 vol. in-8°.

Paris, Furne [illegible]

Le tome II comprend une histoire générale de la peinture par écoles et des listes chronologiques des peintres [illegible] alphabétique au tome III.

48. **Pilkington (M.)**. The Gentleman's and Connoisseur's Dictionary of Painters. Un vol. in-4°.

Londres, T. Cadell. 1770.

49. ***Bryan (Michael)**. A biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers from the revival of the art under Cimabue... to the present time. 2 vol. in-4°.

Londres, Carpenter. 1816.

L'ouvrage contient des [illegible] monogrammes [illegible] logues d'œuvres [illegible] alphabétique et un index [illegible]

50. **Id**. Nouvelle édition par George Stanley.

Londres, [illegible] 1873

51. Id. Nouvelle édition par Robert Edmund Graves.

Londres, George Bell, **1886.**

52. Id. Nouvelle édition par George C. Williamson. 5 vol. in-4°.

Londres, George Bell, **1904-1905.**

53. Id. Nouvelle édition par George C. Williamson, sous le titre : Dictionary of Painters and Etchers. 5 vol. in-4°.

Londres, George Bell, **1909.**

54. Ottley (Henry). Supplément au dictionnaire de Bryan sous le titre : A biographical and critical Dictionary of recent and living painters and engravers. Un vol. in-8°.

Londres, Chatto et Windus, **1875.**

Voir nos 49-53.

55. Pilkington (Matthew). A general Dictionary of Painters containing memoirs of the lives and works of the most eminent professors of the art of painting from its revival by Cimabue, in the year 1250, to the present time. 2 vol. in-8°.

Londres, Th. Tegg, **1829.**

Une nouvelle édition, refondue par A. Cunningham, a paru à Londres en 1840.

56. *Smith (John). A Catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french Painters ; in which is included a short biographical notice of the artists with a copious description of their principal pictures. 8 vol. in-4° et un supplément.

Londres, Smith, **1829-1842.**

57. Gould (J.). Dictionary of eminent Artists. 2 vol. in-8°.

Londres, E. Wilson, **1838.**

58. Daryl (P.). Dictionary of Painters. Un vol. in-8°.

Londres, Lockwood, **1883.**

59. Zani (P.). Voir n° 2.

60. **Ticcozzi** (**Stefano**). Dizionario dei Pittori dal Rinnovamento delle Belle Arti fino al 1800. 2 vol. in-8°.

Milano, Vincenzo Ferrario, 1818.

4. DICTIONNAIRES DES MONOGRAMMES.

61. **Christ**. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogriphes, Rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont designé leurs noms. Traduit de l'allemand par X. Un vol. in-8°.

Paris, S. Jorry, 1750.

62. **Brulliot** (**François**). Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. 3 vol. in-4°. Index alphabétique.

Munich, Cotta, 1832-1834.

Première édition à Munich en 1817.

63. **Lampe** (**Louis**). Signatures et Monogrammes des Peintres de toutes les écoles. 3 vol. in-8°.

Bruxelles, Castaigne, 1895-1898.

64. **Stellwag** (**J. C.**). Monogrammenlexicon für den Handgebrauch. Un vol. in-8°.

Frankfurt a. M., Guilhauman, 1830.

65 **Heller** (**Joseph**). Monogrammen Lexikon. Un vol. in-8°.

Bamberg, J. G. Sickmüller, 1831.

66. **Nagler** (**G. K.**). Die Monogrammisten. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer... [etc.]. 5 vol. in-8°.

München, G. Franz, 1858-1879.

67. **Turbayne** (**A. A.**). Monograms and Ciphers. Un vol. in-4°.

Londres, T. C. and E. C. Jack, 1912.

II. Traités de Peinture.

1. OUVRAGES GÉNÉRAUX.

68. **Merrifield (Mrs)**. Original Treatises dating from the XIIth to the XVIIIth Centuries on the Arts of Painting... preceded by a general introduction with translations, prefaces and notes. 2 vol. in-8º. Index au tome II.

Londres, J. Murray, 1849.

69. **Loumyer (G.)**. Un traité de Peinture du Moyen âge : l'*Anonymus Bernensis*, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de Berne avec une introduction. Un vol. in-8º.

Berne, J. Gruneau, 1908.

70. **Alberti (Leone-Battista)**. [1404-1472]. Il Trattato della Pittura. Con prefazione di G. Papini. Un vol. in-16.

Lanciano, R. Carabba, 1914.

71. ***Léonard de Vinci**. Traité de la Peinture. Nouvelle édition par M. Gault de Saint-Germain. Un vol. in-12, illustré.

Paris, Perlet, 1803.

71[c]. **Id.** Traduit intégralement pour la première fois en français sur le *Codex Vaticanus* et accompagné de commentaires par Peladan. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Delagrave, 1910.

La première édition imprimée du Trattato della Pittura de Léonard de Vinci date de 1651.

72. **Cennini (Cennino).** Il Libro dell' Arte o Trattato della Pittura. Publié par Gaetano et Carlo Milanesi. Un vol. in-16.

Florence, Felice Le Monnier, 1859.

72[a]. **Id.** Mis en lumière pour la première fois avec des notes par le chevalier G. Tambroni. Traduit par Victor Mottez. Un vol. in-8°.

Paris, Renouard, 1858.

72[b]. **Id.** Nouvelle édition augmentée de 17 chapitres nouvellement traduits. Un vol. in-8°.

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1911.

73. **Lomazzo (Giovanni-Paolo).** Trattato dell' Arte della Pittura. Un vol. in-4°.

Milan, 1584.

Une traduction française a paru à Toulouse en 1649, une traduction anglaise à Londres en 1598.

74. **Bisagno (Dom Francesco).** Trattato della Pittura. Un vol. in 8°.

Venise, 1612.

75. **Franchi.** La Teoria della Pittura, ovvero Trattato delle materie piu necessarie per apprendere con fondamento quest' arte. Un vol. in 8°.

Lucques, 1739.

76. **Previati (Gaëtano).** Della Pittura. Tecnica ed Arte. Un vol. in-8°.

Turin, Bocca, 1913.

76[a]. **Lairesse (Gérard de).** Groot Schilderboek, waar in de Schilderkonst in al haar delen grondig word onderwezen. Deux tomes en un vol. pet. in-4°, illustré.

Amsterdam, 1712.

77. **Dandré Bardon**. Traité de Peinture suivi d'un essai sur la sculpture et d'un catalogue des artistes les plus fameux de l'école française. 2 vol. in-16.

Paris. Saillant. 1765.

78. **De Burtin (François-Xavier)**. Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. 2 vol. in-8. Table alphabétique au tome II.

Bruxelles. Weissenbruch. 1808.

79. ***Paillot de Montabert**. Voir n° 40.

80. **Blanc (Charles)**. Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture... [etc.]. Un vol. in-4°, illustré. Table analytique.

Paris. Renouard. 2e éd. 1870.

81. **Ris-Paquot**. L'Art de restaurer les tableaux anciens et modernes ainsi que les gravures, contenant la manière de les entretenir en parfait état de conservation... [etc.] suivi de conseils sur l'art de peindre. Un vol. in-12 avec 13 planches.

Paris. E. Delaroque. 1872.

Une seconde édition, augmentée de marques et monogrammes a paru en 1873.

82. **Vibert (J. G.)**. La Science de la Peinture. Un vol. in-18.

Paris. P. Ollendorf. 1891.

82b. **Dalbon (Charles)**. Traité technique et raisonné de la restauration des tableaux, précédé d'une étude sur leur conservation. Un vol. in 8°.

Paris. May. 1898.

83. **Breton (Jules)**. La Peinture. Les Lois essentielles. Les Moyens et le But. Un vol. in-18.

Paris. Rouam. 2e éd. 1901.

84. **Rudhardt (Charles)**. L'Art de la Peinture. Lois. Métier. Pratique. Un vol. in-16 avec 8 planches.

Paris. Laurens, s. d.

85. **Reynolds (Sir Joshua)**. Discours sur la Peinture. (1769-1790). Traduit avec une introduction, des notes et un index par Louis Dimier. Un vol. in-8°, av. 16 planches.

Paris Laurens 1909.

86. **Hamerton**. The graphic Arts. A Treatise. Un vol. in-4°.

Londres 1882.

87. **Caffin (Charles H.)**. The A. B. C. guide to Pictures. Un vol. gr. in-8° cour. av. planches.

Londres Stanley Paul & C° s. d.

88. **Fludd (Robert)**. De Fluctibus. Tractatus de arte picturae. Un vol. in-folio.

Francfort 1621.

88'. **Riegel (Herman)**. Grundriss der bildenden Künste, in Sinne einer allgemeinen Kunstlehre und als Hilfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte. Un vol. in-8°, avec 34 gravures. Index.

Hannover, C. Rümpler 3e éd. 1875.

89. **Schultz (Alwin)**. Einführung in das Studium der Neueren Kunstgeschichte. Un vol. in-4°, avec 351 illustr. et 12 planches en couleurs.

Prague Tempsky et Leipzig Freytag 2 vol. 1887.

90. **Popp (H.)**. Maler Asthetik. Un vol. gr. in-8°.

Strasbourg Heitz 1902.

90'. **Frimmel (Th. von)**. Handbuch der Gemäldekunde. Un vol. in-8°, illustré.

Leipzig J. J. Weber 2e éd. 1904.

91. **Ehrhardt (Adolf)**. Die Kunst der Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung für die Kunst. Nebst einem Anhang zur Nachhilfe bei dem Studium der Perspektive, Anatomie und der Proportionen. 3e éd. revue par Ernst Berger. Un vol. in-8°, avec 53 planches.

Leipzig W. [illegible] 1910.

2. TRAITÉS DE TECHNIQUE GÉNÉRALE.

92. **Richardson, père et fils.** Traité de la Peinture et de la Sculpture. 3 vol. in-8°.

Amsterdam, Herman Uijtwerf, 1728.

93. **Pernety (Don Antoine Joseph).** Voir n° 6.

94. **Bouvier (P. L.).** Manuel des jeunes artistes et amateurs de peinture. Un vol. in-12.

Paris, Levrault, 1827.

95. **Dolent (Jean).** Petits manuels d'art à l'usage des ignorants : La Peinture. Un vol. in-18° avec 6 eaux-fortes d'Eug. Millet.

Paris, Lemerre, 1874.

96. **Rood (O. N.).** Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie. Un vol. in-8° avec 130 fig. et une planche en couleurs.

Paris, Germer Baillière, 1881.

96a. **Guichard (E.).** La Grammaire de la Couleur. 3 vol. in-8°, avec 765 planches coloriées.

Paris, Motteroz, 1882.

97. **Recouvreur (A.).** Grammaire du Peintre. Un vol. in-8°.

Paris, 1890.

98. **Bellanger (Camille).** L'Art du Peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. 3 vol. in-18, illustrés.

Paris, Garnier, 1909-1911.

99. **Moreau-Vauthier (Charles).** La Peinture. Les divers Procédés. Les Maladies des Couleurs. Les faux Tableaux. Un vol. in-12, illustré.

Paris, Hachette, 1913.

100. **Dubois (E.).** Traité de la peinture : Paysages et Marines. Un vol. in-8°.

Paris, Delarue, s. d.

100[a]. **Lowe (Auguste) et De Beer (Gaston).** Manuel sur la peinture à l'huile, ses matériaux, ses supports et sa technique ; suivi d'une étude développée sur les papiers et les cartons, pour la peinture, le dessin, le lavis, l'aquarelle, etc. Un vol. in-8°, illustré par L. Rion.

Bruxelles, [illegible], 1917.

101. **Burnet (John).** A pratical Treatise on Painting. Un vol. in-4°.

Londres, 1827.

102. **Burnet (John).** Notions pratiques sur l'art de la Peinture enrichies d'exemples d'après les grands maîtres des écoles italienne, flamande et hollandaise. Traduit de l'anglais par P. C. Van Geel. Un vol. in-4°.

Paris, [illegible], 1835.

103. **Tyrwitt (R. S. J.).** Handbook of pictorial Art. Un vol. in-8°.

Clarendon Press Series, 1875.

104. **Church (A. H.)** Chemistry of Paints and Paintings.

Londres, 3e éd. 1901.

105. **Id.** Traduction allemande par M. et W. Ostwald sous le titre : Farben und Malerei. Un vol. in-8°.

Munich, G. D. W. Callwey, 1908.

106. **Vasari** on Technique. Translated by Miss Maclehose, and edited with commentary by Baldwin Brown.

Londres, 1907.

107. **Baltus.** The Technics of Painting. Un vol. in-8°.

Londres, Macmillan, 1912.

108. **Schultze Naunbourg (Paul).** Die Technik der Malerei. Un vol. in-8°, illustré.

Leipzig, Haberland, 1901.

109. **Keim** (**A. W.**). Über Mal-Technik. Un vol. gr. in-8°.

Leipzig. Forster. 1903.

110. **Kiesling** (**Ernst**). Wesen und Technik der Malerei. Ein Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. Un vol. in-8°, illustré.

Leipzig. W. Hiersemann. 1908.

3. TRAITÉS DE TECHNIQUE SPÉCIALE.

a) **Fresque et Tempera.**

111. **Taylor** (**W. B. Sarsfield**). A manual of fresco and encaustic painting. Un vol. in-8°.

Londres. Chapman et Hall. 1843.

112. **Ward** (**J.**). Fresco painting ; its art and technique.

Londres. Chapman et Hall. 1909.

113. **Cremer** (**F. G.**). Vollständige Anleitung zur Fresco Malerei. Un vol. in-8°.

Dusseldorf. L. Voss. 1891.

114. **Jännicke** (**Fr.**). Kurze Anleitung zur Tempera und Pastelltechnik. Un vol. in-8°

Stuttgard. P. Neff. 1893.

115. **Friedlein** (**Ernst**) Tempera und Temperatechnik. Un vol. in-8°.

Munich. G. Callwey. 1908.

b) **Peinture à l'Huile.**

116. **La Rochenoire** (**J de**). La peinture à l'huile apprise seul avec 7 couleurs. 2 vol. in-8°.

Paris. Martinon. 1854.

116'. Lasalle (R. de). Manuel complet et simplifié de la peinture à l'huile : suivi du traité de la restauration des tableaux. Revu par Thenot. Un vol. in-8°.

Paris, [illegible], 1856.

117. Robert (Karl). [Georges Meusnier]. Traité pratique de la peinture à l'huile. Portrait et genre. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, [illegible], 1878.

118. Id. Paysage. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Laurens, 1878.

Les deux ouvrages ci-dessus ont eu de nombreuses éditions.

119. Goupil (Frédéric). Traité méthodique et raisonné de Peinture à l'huile contenant les principes du coloris ou mélange des couleurs appliqués à tous les genres... [etc.]. Suivi de l'art de la restauration et conservation des tableaux. Un vol. in-8°.

Paris, Le Bailly, [illegible] 1881.

120. Hareux (Ernest). Premières études de Peinture à l'Huile. Le mélange des couleurs enseigné par l'exemple. Un vol. in 4° avec 14 planches en couleurs.

Paris, Laurens, 1903.

121. *Hareux (Ernest). Cours complet de Peinture à l'Huile : l'art, la science, le métier du peintre. 2 vol. in-8° avec planches en couleurs et en noir. Nombreuses illustrations.

Paris, Laurens, 1903.

122. Dubois (E.). Peinture à l'Huile. Un vol. in-8°.

Paris, Delarue, s. d.

123. Thénot. Les Règles de la Peinture à l'Huile. Un vol. orné de 8 planches graduées.

Paris, Renault, s. d.

124. Collier (Hon. J.). Manual of Oil Painting. Un vol. in-8°.

London, 1886.

125. **Cartlidge (S. J.).** Oil Painting for Beginners. Un vol. in-8°.

Londres. 1899.

126. **East (A.).** The Art of landscape painting in oil colour. Un vol. in-4°, illustré.

Londres. Cassel. 1906.

127. **Ludwig (Heinrich).** Die Technik der Ölmalerei. 2 vol. in-8°.

Leipzig. Engelmann. 1893.

128. **Kröh (F.).** Zur Technik der Ölmalerei. Un vol. in-8°.

Leipzig. Voigt. 2e éd.. 1903.

129. **Jännicke (F.).** Handbuch der Ölmalerei. 2 vol. in-8°.

Stuttgard Esslingen. P. Neff. 1906.

130. **Bouvier (P. L.).** Handbuch der Ölmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Nebst einem Anhang über Konservierung, Regeneration und Restauration alter Gemälde von Adolf Ehrhardt. 8e éd. revue par Ernst Berger. Un vol. in-8°.

Leipzig. W. Hiersemann. 1910.

c) **Aquarelle.**

131. **La Rochenoire (J. de).** L'Aquarelle apprise seul avec sept couleurs. 2 vol. in 8°.

Paris. Martinon. 1853.

131a. **Goupil (Frédéric).** Traité d'Aquarelle et de Lavis en six leçons. Un vol. in-8°.

Paris. Desloges. 1858.

132. **Goupil (Frédéric).** L'Aquarelle et le Lavis appliqués à l'étude de la figure en général, des portraits d'après nature, du paysage, de la marine, des animaux et des fleurs. Un vol. in-8°.

Paris. Desloges, 1861.

133. **Renauld (L. D.)**. Traité général des Peintures à l'eau. Un vol. in-8°.

Paris, A. Dupuy-Vve, éd. 1867.

134. **Cassagne (Armand)**. Traité d'Aquarelle. Un vol. in-8°, avec illustrations et planches.

Paris, Fouraut, 1875.

135. **Cicéri (Eug.)**. Cours d'Aquarelle. Un vol. gr. in-4°, avec 48 planches en fac-simile d'aquarelles.

Paris, Lemercier, 1878.

136. **Robert (Karl)** [Georges Meusnier]. L'Aquarelle. Figure, portrait et genre. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Laurens, 1879.

137. **Id.** Paysage. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Laurens, 1879.

138. **Fraipont (G.)** L'Art de peindre à l'Aquarelle. 6 vol. in-8° contenant chacun une planche en couleurs et 50 dessins de l'auteur.

Paris, Laurens, éd. 1896.

L'ouvrage comprend les six divisions suivantes : Croquis, Figures, Fleurs, Marines, Natures mortes, Paysages.

139. **Guédy (H.)**. Nouveau manuel complet de la peinture à l'aquarelle. Encyclopédie Roret. Un vol. in-18°.

Paris, Mulo, 1903.

140. **Gérard (G.)**. L'Aquarelle pratique. Fleurs, paysages, figures. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Delagrave, éd. 1907.

141. **Thénot**. L'Aquarelle appliquée au paysage, à l'architecture, au plan et à la topographie. Un vol. in-8° orné de 8 planches modèles.

Paris, Renouard, éd.

142. **Thénot**. L'Aquarelle appliquée aux Fleurs et aux Fruits. Un vol. in-8° orné de 8 planches.

Paris, Renouard, éd.

143. **Berger (Ernst)**. Die Technik der Aquarellmalerei und ihre Anwendung in Kunst und Kunstgewerbe. Un vol. in-8°, illustré.

Leipzig. Haberland. 1901.

144. **Jännicke (Fr.)**. Handbuch der Aquarellmalerei. Un vol. in-8°.

Stuttgard. Esslingen. P. Neff. 1902.

145. **Fischer (Ludwig Hans)**. Die Technik der Aquarell Malerei. Un vol. gr. in-8° avec illustr. en noir et en couleurs.

Vienne. C. Gerold's Sohn. 2e éd. 1911.

d) **Pastel.**

146. **Bazin (Charles)**. Petit traité ou méthode de peinture au pastel, à l'usage des amateurs. Un vol. in-8°.

Paris. Picart. 1849.

146a. **Jozan (S.)**. Du Pastel. Traité de sa composition, de sa fabrication, de son emploi dans la peinture et des moyens propres à le fixer. Un vol. in-8°.

Paris. Danlos. 2e éd. 1852.

146b. **La Rochenoire (J. de)**. Le Pastel appris seul avec sept couleurs. 2 vol. in-8°.

Paris. Martinon. 1858.

147. **Andrew (John)**. La Peinture au Pastel mise à la portée de tout le monde par l'application de quatre méthodes nouvelles. Un vol. in-8°.

Paris. Curmer. 1859.

147a. **Goupil (F.)**. Le Pastel simplifié et perfectionné. Un vol. in-8°.

Paris. Le Bailly. 1881.

147b. **Robert (Karl)** [Georges Meusnier]. Le Pastel. Traité pratique et complet comprenant la figure et le portrait, le paysage et la nature morte. Un vol. in-8°, illustré.

Paris. Laurens. 1881.

148. **Jany Robert.** Le Pastel. Un vol. in-8°, avec [illegible] planches en couleurs.

Paris, [illegible], 190[illegible].

149. Anleitung zur Pastellmalerei. Un vol. in-8°.

Leipzig, [illegible], 188[illegible].

150. **Jännicke** (**Fr.**) Voir n° [illegible].

151. **Teissèdre** (J.). Pastellmalerei. Anleitung für Anfänger. Un vol. in-8°.

[illegible], O. Maier, 1907.

4. HISTOIRE DE LA TECHNIQUE.

a) Histoires générales.

152. **Merimée** (**J. F. L.**). De la Peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours. Un vol. in-16.

Paris, Huzard, 1830.

153. **Eastlake** (**Charles Lock**). Materials for a History of Oil Painting. 2 vol. in-8°.

Londres, Longmans, 1847-1869.

153ª. **Ward (J.).** History and methods of ancient and modern painting, from the earliest times to the beginning of the Renaissance. Un vol. in-8° illustré.

Londres, Chapman et Hall, 191[illegible].

154. **Cremer** (**F. G.**). Studien zur Geschichte der Oelfarbenmalerei. Un vol. in-8°.

Düsseldorf, [illegible], 1895.

b) **Histoires partielles.**

1° Antiquité.

155. **Cros (Henry) et Henry (Charles).** L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. Un vol. in 8° illustré.

Paris. Rouam. 1884.

155[b]. **Berger (Ernst).** Maltechnik des Altertums. Un vol. in-8°, illustré.

Munich. G. Callwey. 1904.

156. **Cremer (F. G.).** Zur Ölmaltechnik der Alten. Un vol. gr. in-8°.

Dusseldorf. L. Voss. 1905.

156[a]. **Laurie (H. P.).** Greek and Roman Methods of Painting. Un vol. in-8°.

Cambridge. University Press. 1910.

2° Moyen âge.

157. **Berger (Ernst).** Quellen und Technik der Fresco- Öl- und Tempera Malerei des Mittelalters von der Byzantinischen Zeit bis Einschliesslich der Erfindung der Ölmalerei durch die Brüder Van Eyck. 2e éd. revue ; un vol. in-8°. Index.

Munich. G. Callwey. 1912.

3° Débuts de la Peinture à l'Huile.

158. **Lessing (G. E.).** Vom Alter der Oelmalerey. Un vol. in-8°.

Brunswick. 1774.

159. **Ludwig (Heinrich).** Über die Grundsätze der Ölmalerei und das Verfahren der alten Meister. Un vol. in-8°.

Leipzig. W. Engelmann. 1876.

L'ouvrage a été réédité en 1893.

160. **Cremer (F. G.).** Untersuchungen über den Beginn der Ölmalerei. Un vol. in-8°.

Düsseldorf, L. Voss, 1899.

161. ***Dalbon (Charles).** Les Origines de la Peinture à l'huile. Étude historique et critique. Un vol. in-16, avec bibliographie.

Paris, Perrin, 1904.

4° XVI° Siècle.

162. **Birch-Hirschfeld (K.).** Die Lehre von der Malerei in Cinquecento. Un vol. gr. in-8°.

Rome, Loescher, 1912.

5° XIX° Siècle.

163. **Signac (Paul).** D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionnisme. Un vol. in-12°.

Paris, Éd. de la Revue Blanche, 1899.

163ª. **Moreau-Vauthier (Ch.).** Voir n° 99.

III. Histoire des Beaux-Arts.

1. HISTOIRES GÉNÉRALES DES BEAUX-ARTS.

164. Vasari (Giorgio). Le Vite de piu eccellenti pittori, scultori ed architettori, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Dans : Le Opere di Giorgio Vasari. 9 vol. in-8°.

Florence, Sansoni. **1878-1885.**

Le dernier tome contient une table alphabétique, un dictionnaire des noms cités et un index topographique.

La plus ancienne édition des Vite de Vasari est celle de 1550, parue à Florence en 2 volumes in 8°.

165. Vasari (Giorgio). Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes. Traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 10 vol. in 8°, avec 121 portraits dessinés par Jeanron et une table générale au dernier tome.

Paris, J. Tessier. **1841-1842.**

166. Lipparini (G.). Storia dell'Arte. Un vol. in-8°, illustré.

Florence, Barbera. **1902.**

167. **Cavalucci** (C. J.). Manuale di Storia dell' Arte. 4 vol. in-16.

Firenze, Le Monnier, 190[illegible].

168. **Natali** (G.) e **Vitelli** (E.). Storia dell' Arte. 3 vol. in-8°, illustrés.

Turin et Rome, Soc. tip. edit. Nazionale, 3e éd. 1907.

169. **Ozzola** (L.). Manuale di Storia dell' Arte nell' era cristiana. Un vol. in-16°, illustré.

Florence, Lib. edit. Fiorentina, 1907.

170. **Monier** (P.). The History of painting, sculpture, architecture, graving and of those who have excelled in them. Un vol. in-8°. Index.

Londres, T. Bennet, 1699.

171. **Humphreys** (H. N.). Ten Centuries of Art; its progress in Europe from the 9th to the 19th century. Un vol. in-4°, illustré.

Londres, 1852.

172. **Brown** (G. B.). The Fine Arts. A Manual. Un vol. in-8°, illustré.

Londres, Murray, 2e éd. 1902.

173. **Turner** (Fr. C.). Short History of Art. Un vol. in-8°.

Londres, Sonnenschein, XIIe éd. 1903.

174. **Carotti** (G.). A History of Art. Tome I : Ancient Art, revised by Mrs A. Strong. Un vol. in-16°, illustré.

Londres, [illegible] 1908.

175. **Agincourt** (**Georges Seroux d'**). Histoire de l'Art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe. 6 vol. gr. in-folio avec planches gravées.

Paris, 1811-1823.

L'ouvrage a été traduit en italien.

176. **Eméric-David (T. B.)**. Vies des Artistes anciens et modernes, réunies et publiées par les soins de M. Paul Lacroix. Un vol. in-16°.

Paris, Charpentier, 1853.

177. **Menzel (C. A.)** Histoire des Beaux-Arts depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Traduit de l'allemand par Paulin Niboyet. In-4° avec gravures.

Paris et Leipzig, J. A. Romberg, 1854.

178. **De Mercey (F. B.)** Etudes sur les Beaux-Arts depuis leur origine jusqu'à nos jours. 3 vol. in-12.

Paris, Arthus Bertrand, 1855.

179. ***Vitet (L.)**. Etudes sur l'Histoire de l'Art. Antiquité. Moyen âge. Temps Modernes. 4 vol. in-16°.

Paris, Michel Lévy, 1867-1868.

On consultera spécialement la troisième partie pour l'histoire de la peinture italienne, flamande et française.

Une première édition de l'ouvrage avait paru en 1863 1864.

180. **Reymond (William)**. Histoire de l'Art. Un vol. in-8°.

Paris, Germer Baillière, 1874.

181. **Ménard (René)**. Histoire des Beaux-Arts. Un vol. in-4°, illustré de 414 gravures.

Paris, Imprimerie générale, 1875.

182. **Id.** en 3 vol. in-16 : I. Art Antique. II. Moyen âge. III. Art Moderne.

Paris, Ch. Delagrave, 1882.

183. **Clément (Félix)**. Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques. Un vol. gr. in-8° avec 150 gravures.

Paris, Firmin Didot, 1878.

184. **Bayet (C.)**. Précis d'Histoire de l'Art. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8°, illustré.

Paris, Quantin ; A. Picard, s. d. 1886.

185. **Peyre (Roger)**. Histoire générale des Beaux-Arts, contenant plus de 900 illustrations. Un vol. in-8°. Table des noms.

Paris, Ch. Delagrave, s. d. (1894).

186. **Motte (H.)** Petite Histoire de l'Art. Un vol. in-8° avec 100 gravures.

Paris, A. Colin, 1896.

187. **Peyre (Roger)**. Répertoire chronologique de l'histoire universelle des Beaux-Arts, des origines à la formation des écoles contemporaines. Un vol. in-8°.

Paris, Laurens, 1899.

188. ***Courajod (Louis)**. Leçons professées à l'École du Louvre (1887-1896). Publiées sous la direction de MM. Henry Lemonnier et André Michel. 3 vol. in-8°.

I. Origines de l'art roman et gothique.
II. Origines de la Renaissance.
III. Origines de l'art moderne.

Paris, A. Picard, 1899-1903.

189. **Rouaix (Paul)**. Histoire des Beaux-Arts. 3 vol. in-8°, illustrés.

I. Antiquité. Orient.
II. Moyen âge. Renaissance.
III. Art Moderne. Art Contemporain.

Paris, Laurens, 1900-1901.

190. **Müntz (Eugène)**. Le Musée d'Art. Galerie des chefs-d'œuvre et précis de l'histoire de l'art depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. Publié sous la direction de — avec le concours de plusieurs savants. Un vol. in-4° avec 900 gravures et 50 planches hors texte. Index alphabétique.

Paris, Larousse, s. d. (1902).

Dix-neuvième siècle, voir n° 138.

191. **Reinach (Salomon)**. Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée en 1902-1903 à l'École du Louvre. Un vol. in-16, illustré.

Paris, Hachette, 1904.

Chaque chapitre est suivi d'une bibliographie.

192. **Michel (André).** Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Ouvrage publié sous la direction de —. 5 Tomes parus, formant 10 volumes. L'ouvrage paraît en fascicules in-4° illustrés.

I. Des débuts de l'art chrétien à la fin de la période romane.
II. Formation, expansion et évolution de l'art gothique.
III. Le réalisme. Les débuts de la Renaissance.
IV. La Renaissance.
V. La Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne.

Paris, Armand Colin, Depuis **1905.**

L'ouvrage doit être continué jusqu'à la période contemporaine et formera l'histoire générale la plus complète.

Chaque chapitre est suivi d'une importante bibliographie.

193. ***Faure (Elie).** Histoire de l'Art. 3 vol. in-8°. Nombreuses illustrations et tableaux synoptiques.

I. L'Art antique.
II. L'Art médiéval.
III. L'Art renaissant.

Paris, H. Floury, **1909-1914.**

193a. **Cardon (Georges).** Les Beaux-Arts. Un vol. in-8°, illustré.

Paris, A. Picard, s. d.

194. **Meunier (G.).** Histoire de l'Art ancien, moderne et contemporain. (Bibliothèque utile). Un vol. in-32.

Paris, F. Alcan, s. d.

195. ***Kugler (Franz).** Handbuch der Kunstgeschichte. Un vol. in-8°. Tables des lieux et des noms.

Stuttgard, Ebner et Seubert, **1842.**

196. **Id.** Quatrième édition revue par Wilhelm Lübke. 2 vol. in-8° illustrés. Index au tome II.

Stuttgard, Ebner et Seubert, **1861.**

197. **Schnaase (Carl).** Geschichte der bildenden Künste. 7 vol. in-8°.

Dusseldorf, J. Buddeus, **1843-1864.**

Tomes I-II Antiquité. III-VII Moyen âge. Une seconde édition en 8 volumes illustrés a paru en 1866-1879.

198. **Springer (Anton)** Handbuch der Kunstgeschichte. 5 vol. in-8°.

Stuttgart 1855.

199. **'Id** Nouvelles éditions revues par des spécialistes. 5 vol. in-8°.

Leipzig E. A. Seemann 1906-1911.

Division de l'ouvrage : I. Altertum. II. Mittelalter. III-IV. Neuere Zeit. V. 19. Jahrhundert.

200. **Lübke (Wilhelm)** Grundriss der Kunstgeschichte. Un vol. in-8°, illustré. Index.

Stuttgart (Ebner et Seubert) 1860.

201. **Id.** Onzième édition revue. 2 vol. gr. in-8°, illustrés. Index.

Stuttgart (Ebner et Seubert) 1892.

202. **Id** Entièrement retravaillé par Max Semrau. 4 vol. in-4° avec illustrations et planches. Index à chaque tome.

Stuttgart (Paul Neff) 1901-1905.

Division de l'ouvrage : I. Die Kunst des Altertums. II. Die Kunst des Mittelalters. III. Die Kunst der Renaissance in Italien und im Norden. IV. Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko.

L'ouvrage de Friedrich Haack, Die Kunst des XIX. Jahrhunderts complète la série. Voir n° [illegible]

203. **Id.** Traduction française par Em. Molle sous le titre : Précis de l'histoire des Beaux-Arts : Architecture, Peinture, Sculpture, Musique. Un vol. in-8° avec 134 gravures.

Bruxelles [illegible]

204. **Dohme (Robert)** Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. Unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von —. Paru en fascicules composant 8 vol. in-8° avec gravures et portraits d'artistes.

Leipzig Seemann 1877-1886.

Division de l'ouvrage : [illegible] Allemagne et Pays-Bas. [illegible] V. Italie. VI. Espagne, France, Angleterre. VII-VIII. [illegible] même siècle.

205. **Springer (Anton).** Grundzüge der Kunstgeschichte. Un vol. in-8°.

Leipzig Seemann [illegible] 1889.

206. **Schultz (Alwin)**. Allgemeine Geschichte der bildenden Künste in vier Teilen. Paru en fascicules in-4° avec nombreuses illustrations et planches en noir et en couleurs.

Berlin. Baumgartel. 1894-1903.

207. **Dehio (G.) et Winter (F.)**. Kunstgeschichte in Bildern. 5 vol. in-folio.
I. — Altertum, par Winter.
II. — Mittelalter, par Dehio.
III. — Renaissance in Italien, par Dehio.
IV. — Kunst d. 15. und 16. Jahrh., par Dehio.
V. — Kunst d. 17. und 18. Jahrh., par Dehio.

Leipzig. E. A. Seemann. 1898-1902.

208. **Woermann (Karl)**. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 3 vol. in-4° avec illustrations et planches. Index à chaque tome. Bibliographie.

Leipzig et Vienne. Bibliographisches Institut. 1900.

209. **Gurlitt (C.)**. Geschichte der Kunst. 2 vol. in-8° avec planches.

Stuttgard. Kroner. 1902.

210. **Rosenberg (Adolf)**. Handbuch der Kunstgeschichte. Un vol. in-8° illustré. Index alphabétique.

Bielefeld et Leipzig. Velhagen et Klassing. 1902.

211. **Buchner (W.)**. Leitfaden der Kunstgeschichte. 9e éd. augmentée. Un vol. in-8° illustré.

Essen. Baedeker. 1904.

212. **Bröcker (M. von)**. Kunstgeschichte in Grundriss. 6e éd. revue par Richard Bürkner. Un vol. illustré.

Gottingen. Vandenhoeck et Ruprecht. 1905.

213. **Bohnemann (A.)**. Grundriss der Kunstgeschichte. Un vol. in-8° illustré.

Leipzig. F. Hirt. 2e éd. 1906.

214. **Ehrenberg (H.)** Handbuch der Kunstgeschichte. Un vol. in-8° avec 314 illustrations.

Leipzig. J. J. Weber. 6e éd. 1906.

215. **'Wickenhagen (E.).** Kurzgefasste Geschichte der Kunst : Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik. Un vol. in-8°, illustré. Index.

Esslingen, P. Neff [illegible] 1908.

216. **Id.** Manuel de l'Histoire des Beaux Arts : Architecture, Sculpture, Peinture. Adapté de l'allemand par Jacques Bainville. Un vol. in-8° avec 265 gravures. Index.

Paris, Fischbacher [illegible] 1906.

217. **Knackfuss (H.) et Zimmermann (Max G.).** Allgemeine Kunstgeschichte. I. Kunstgeschichte des Altertums und des Mittelalters bis zum Ende des romanischen Zeitalters. II. Kunstgeschichte der Gotik und der Renaissance. 2 vol. in-8° avec illustrations et planches en couleurs. Index alphabétique.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1906-1911.

218. **Bucher (B.).** Kunstgeschichte. Un vol. in-8°.

Stuttgart, W. Spemann, 1908.

219. **Bergner (H.).** Grundriss der Kunstgeschichte. Un vol. gr. in-8° avec illustrations et planches.

Leipzig, E. A. Seemann, 1909.

220. **Kuhn (P. Albert).** Allgemeine Kunstgeschichte. 3 tomes en 6 vol. in-4° et un registre. Nombreuses illustrations. Bibliographie.

Einsiedeln, Benziger, 1909.

On trouvera ce qui concerne la peinture au tome IV [illegible]

221. **Neuwirth (J.).** Illustrierte Kunstgeschichte. Avec plus de 1000 illustrations et de nombreuses planches. Index. Paraît en livraisons in-8°.

Munich, Allgem. Verlagsanstalt, depuis 1909.

222. **Osborn (Max).** Geschichte der Kunst. Eine kurzgefasste Darstellung ihrer Hauptepochen. Un vol. gr. in-8° illustré.

Berlin, Ullstein, 1910.

223. **Osborn (Max)**. Meisterbuch der Kunst. Eine kurzgefasste Geschichte der Kunst. Un vol. gr. in-8° illustré.

Berlin. Ullstein, **1910.**

224. **Göler von Ravensburg**. Grundriss der Kunstgeschichte. 3e éd. revue par Max Schmid. Un vol. gr. in-8° illustré.

Berlin. Duncker. **1912.**

225. **Bode (Wilhelm) et Knapp (Fritz)**. Meisterwerke der Malerei. Alte Meister. Photogravures avec introduction et texte explicatif par —. In-folio.

Berlin. Rich. Bong. s. d.

226. **Pijoan (J.)** Historia del Arte. Tome I. Un vol. in-4° illustré.

Barcelone. Salvat et Cie. **1914.**

2. HISTOIRES DE L'ART CHRÉTIEN.

227. **Kinkel (J. Gottfried)**. Geschischte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern. Un vol. in-8°.

Bonn. **1845.**

228. ***Kraus (Franz-Xaver)**. Geschichte der Christlichen Kunst. 2 tomes en 3 vol. gr. in-8° avec nombreuses illustrations. Index général au vol. III.

Fribourg en Brisgau Herder. **1896-1908.**

(Division de l'ouvrage : I. Die Hellenistisch Römische Kunst der Alten Christen. Die Byzantinische Kunst. Anfänge der Kunst bei den Völkern des Nordens. II. 1. Mittelalter. 2. Italienische Renaissance (fortgesetzt und herausgegeben von Joseph Sauer).

229. **Bürckner (Richard)**. Geschichte der Kirchlichen Kunst. Un vol. gr. in-8° illustré.

Fribourg en Brisgau. B. Wätzel. **1902.**

230. **Gradmann (E.)** Geschichte der Christlichen Kunst. Un vol. in 8° illustré. Index.

Stuttgard. Callwer. **1902.**

231. **Rio (A.-F).** De l'Art chrétien, 4 vol. in-12.

Paris. Bray et Retaux. [illegible] vol. 1871.

231[a]. **Bournand (François).** Histoire de l'Art chrétien des origines à nos jours. 2 vol in-8°.

Paris. Bloud et Barral. 1891.

3. HISTOIRES PARTIELLES DES BEAUX-ARTS.

a) Moyen âge.

232. **Lacroix (Paul).** Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Un vol. in-4°, avec 17 planches et 400 illustrations.

Paris. F. Didot. 1869.

232[a]. **Cougny (Gaston).** L'Art du Moyen âge. Choix de lectures sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'archéologie, accompagné de notes explicatives, historiques et bibliographiques. Un vol. in-8° illustré.

Paris. Firmin Didot. 1891.

b) Renaissance.

233. **Lacroix (P.).** Voir n° 232.

233[a]. **Cougny (Gaston).** L'Art moderne. La Renaissance. Choix de lectures sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'archéologie, accompagné de notes explicatives, historiques et archéologiques. Un vol. in 8° illustré.

Paris. Firmin Didot. 1895.

234. **Ebe (Gust.).** Die Spät. Renaissance. Kunstgeschichte der Europäischen Länder von der Mitte des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 2 vol. in-8° avec illustrations et planches. Index.

Berlin. Spemann. 1886.

c) Dix-Neuvième Siècle et Periode contemporaine.

235. **Gautier (Théophile)**. Les Beaux-Arts en Europe. 1855. 2 vol. in-16.
Paris. Michel Lévy. **1855-1856.**

236. **Perrier (Ch.)**. Etudes sur les Beaux-Arts en France et à l'étranger. Un vol. in-8°.
Paris. Hachette. **1863.**

237. **Dubosc de Pesquidoux**. L'Art au XIXe siècle. Peinture et Sculpture. 2 vol. in-8° Jésus.
Paris. Plon Nourrit. **1881.**

238. **Moreau (P. L.)**. Le Musée d'Art. XIXe Siècle. Publié sous la direction de — avec le concours de plusieurs critiques. Un vol. in-4° avec 1000 gravures et 58 planches.
Paris. Larousse. **1907.**

Complément du n° 190.

239. **Springer (Anton)**. Geschichte der bildenden Künste im XIX. Jahrhundert. Un vol. gr. in-8°.
Leipzig. Brockhaus. **1858.**

240. **Rosenberg (Adolf)**. Geschichte des modernen Kunst. Un vol. in-8°.
Leipzig. Grünow. **1888.**

241. ***Meier-Graefe (Julius)**. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst 3 vol. in-4° avec illustrations et planches.
Munich. Piper. **1903.**

Une seconde édition augmentée a paru en 1914.

242. **Schmid (Max)**. Kunstgeschichte des XIX. Jahrhunderts. 2 vol. pet. in-4° avec illustrations en noir et en couleurs. Table des noms au tome II.
Leipzig. E. A. Seemann. **1904-1906.**

243. **Haack (Friedrich).** Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Un vol. in-4° illustré. Index.

Stuttgart, Paul Neff, 1905.

Complément du n° 202

244. **Strzygowski (Joseph).** Die bildende Kunst der Gegenwart. Un vol. in-8° avec 68 illustrations.

Leipzig, Quelle et Meyer, 1907.

245. **Daun (B.).** Die Kunst des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwart. Un vol. gr. in 8° illustré.

Berlin, Wattenbach, 1909.

246. **Waldstein (Ch.).** Art in the Nineteenth Century. Un vol. in 8°.

Cambridge, University Press, 1903.

IV. Histoire de la Peinture.

1. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE.

247. **Félibien** (A.). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes avec la vie des architectes. 6 vol. in-16.

Londres, D. Mortier, **1705.**

La première édition remonte à 1866. L'ouvrage a été imprimé aussi à Amsterdam en 1706 et à Trévoux en 1725.

248. **De Piles.** Abrégé de la Vie des Peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages. 2e éd. revue et corrigée. Un vol. in-16. Table des noms.

Paris, Estienne, **1715.**

249. **Dezallier d'Argenville** (**Antoine-Joseph**). Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins et tableaux des grands maîtres. 4 vol. in-8°.

Paris, De Bure, nlle éd., **1762.**

Les deux premiers volumes sont consacrés aux peintres italiens ; le troisième aux flamands, allemands, hollandais et anglais ; le quatrième aux français.

Une première édition en 3 volumes in 4° a paru en 1745 à Paris.

250. **Papillon de la Ferté**. Extraits des différents ouvrages publiés sur la Vie des Peintres. 2 vol. in-12.

Paris, Ruault 1776.

251. **Huber (M.)**. Voir n° 57.

252. ***Blanc (Charles)**. Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. Texte par — et par divers écrivains [illegible]. Paru en fascicules formant 14 vol. in-4° avec illustrations et portraits d'artistes.

Paris, Renouard 1861-1876.

(Chaque fascicule contient une étude [illegible] indications.)

253. **Montrond (Maxime de)**. Les Peintres les plus célèbres. Un vol. in-12.

Lille, [illegible] 1861.

254. **Gautier (Théophile)**. **Houssaye (Arsène)** et **Saint-Victor (Paul de)**. Les Dieux et Demi-Dieux de la Peinture. Un vol. in-8° avec illustrations par Calamatta.

Paris, Morizot 1864.

255. **Viardot (Louis)**. Les Merveilles de la Peinture. (Bibliothèque des Merveilles). Un vol. in-18 avec 20 figures.

Paris, Hachette 1869.

256. **Augerot (Alphonse d')**. Histoire de la Peinture. Un vol. in-12 avec figures.

Limoges, Ardant 1873.

257. **Augerot (Alphonse d')**. Histoire des Peintres célèbres de la fin du XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. Un vol. in-8°.

Limoges, Ardant 1874.

258. **Solvay (Lucien)**. Petite Histoire des grands Peintres. Antiquité. Ecole italienne. Un vol. in-12 illustré.

Bruxelles, [illegible] 188[illegible].

259. **Timmermans (F.)**. Histoire abrégée de la Peinture et des Peintres anciens et modernes les plus célèbres. Un vol. in-8°.

[illegible] 1890.

260. **Bellanger** (**Camille**). L'Art du Peintre. La Peinture et les Peintres depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Un vol. in 18 illustré. Table alphabétique. Notes bibliographiques.

Paris, Garnier, s. d., (**1906**).

261. ***Hourticq** (**Louis**). La Peinture des Origines au XVIe siècle. (Collection des Manuels d'Histoire de l'Art). Un vol. in-8° illustré.

Paris, Laurens, **1908**.

262. ***Gillet** (**Louis**). La Peinture. XVIIe et XVIIIe siècles. (Collection des Manuels d'Histoire de l'Art). Un vol. in-8° avec 174 illustrations. Bibliographie.

Paris, Laurens, **1913**.

Les deux ouvrages précédents se complètent.

263. **Rooses** (**Max**). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture de 1400 à 1800. Un vol. in-4° avec 410 illustrations et 13 planches en couleurs.

Paris, Flammarion, s. d., **1908**.

L'ouvrage existe aussi en néerlandais et en allemand.

Dix-neuvième siècle : Voir n° 301.

264. **Bénézit** (**E.**). La Vie et l'Œuvre des grands peintres anciens et modernes. Un vol. in-4° avec 280 figures.

Paris, Gaillard, **1909**.

265. **Doucet** (**Jérome**). Les Maîtres Anciens. Un vol. avec illustrations et planches.

Paris, Juven, **1912**.

266. **Dayot** (**Armand**). Histoire générale de la Peinture publiée sous la direction de —. 2 vol. in-4° avec nombreuses illustrations et planches.

Paris, L'Art et les Artistes, s. d., **1912-1913**.

267. **Fiorillo** (**J. D.**). Geschichte der Mahlerey. 5 vol.

Göttingue, **1798-1808**.

Division de l'ouvrage : I-II : Italie, III : France, IV : Espagne, V : Angleterre.

268. **Lüdemann** (**Wilhelm von**). Geschichte der Mahlerei und Zeichnenkunst. Un vol. in-18.

Dresde, P. G. Hilscher, **1828**.

269. *Kugler (Franz). Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 2e éd. revue et corrigée par Jacob Burckhardt. [illegible] vol. in-8°.

Berlin, Duncker et Humblot, 1847.

270. Id. 3e édition revue par H. von Blomberg. [illegible] vol.

Leipzig, 1867.

271. **Woltmann (Alfred) et Woermann (Karl). Geschichte der Malerei. 3 tomes en 4 vol. in-8° illustrés. Index général au tome III.

Leipzig, E. A. Seemann, 1879-1888.

(Division de l'ouvrage : I. Die Malerei des Altertums und des Mittelalters. II. Die Malerei der Renaissance. [illegible] Die Malerei von der Mitte des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts.)

272. Reber (F. von). Geschichte der Malerei von d. Anfang d. XIV. bis zum Ende d. XVIII. Jahrhunderts. Un vol. in-8°.

München, Verl. Anst. f. Kunst und Wissenschaft, [illegible].

273. *Muther (Richard). Geschichte der Malerei. 5 vol. in-18.

Leipzig, Göschen, [illegible].

(Une traduction anglaise en [illegible] vol. in-8° illustrés a paru à Londres, chez Putnam en 1907.)

274. Id. Seconde édition. 3 vol. in-8° illustrés.

Berlin, Neufeld et Henius, 1912.

275. Kugler. Handbook of Painting. The german, flemish, dutch, spanish and french schools. Partly translated from the german of — by a lady [lady Eastlake]. Edited with notes by Edm. Head. 2 vol. in-8° illustrés.

Londres, J. Murray, [illegible].

276. Wornum (R. N.). The Epochs of Painting. A biographical and critical Essay on Painting and Painters of all times and many places. Un vol. illustré.

Londres, 1864.

277. **Heaton** (**M**rs **Charles**). A concise History of Painting. Un vol. in-16. Index.

Londres. G. Bell. 1873.

Une nouvelle édition, revue par Cosmo Monkhouse a paru en 1888.

278. **Innes** (**Mary**). Schools of Painting. Un vol. in-12 illustré.

Londres. Methuen. 1910.

279. **Macfall** (**Haldane**). A History of Painting. 8 vol. in-4° avec planches en couleurs.

Londres. T. C. et E. C. Jack. 1911-1912.

Division de l'ouvrage. I. The Renaissance in Central Italy. II. The Renaissance in Venice. III. Later Italians and Genius of Spain. IV. The Renaissance in the North and the Flemish Genius. V. The Dutch Genius. VI. The French Genius. VII. The British Genius. VIII. The Modern Genius.

280. **Davies** (**Randall**). Six Centuries of Painting. 1300-1900. Un vol. in-4° avec planches en couleurs.

Londres. T. C. et E. C. Jack. s. d.. 1914.

281. **Conway** (**Martin**). Meesterwerken der Schilderkunst tot het Jaar 1800. Voor Nederland bewerkt door C. Hofstede de Groot. — Paru en livraisons in-folio. Photogravures avec introduction et texte explicatif.

Amsterdam. Soc. Elsevier., 1901.

282. **Benois** (**A.**). Histoire de la Peinture dans tous les temps et chez tous les peuples [en langue russe]. En cours de publication, in 4° avec illustrations.

Pétrograde. Sirius. 1914.

2. HISTOIRES DE LA PEINTURE CHRÉTIENNE.

283. **Hotho** (**Heinrich-Gust.**). Geschichte der Christlichen Malerei. in 8°.

Stuttgard. Ebner et Seubert., 1867.

284. **Frantz (E.).** Geschichte der christlichen Malerei. Un vol. in-8°.

[illegible] 1895-1896.

285. **Blanc (Charles).** Les Peintres de l'Art Chrétien, par — et divers écrivains spéciaux. Paru en livraisons [illegible] illustrés.

[illegible]

Voir n° 252.

286. **Lecoy de la Marche (A.).** La Peinture Religieuse. Un vol. in-4° avec 130 gravures.

[illegible] 1892.

Nouvelle édition en un vol. [illegible] chez Laurens, sans date.

286ᵃ. **Ponsonailhe (Charles).** Les cent Chefs-d'œuvre de l'art religieux. Les Peintres interprétant l'Évangile. Un vol. in-8° avec 100 dessins au trait.

[illegible] 1895.

3. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE.

a) **Moyen âge.**

287. **Eméric-David (T. B.).** Histoire de la Peinture au Moyen âge. Un vol. in-16.

Paris. Charpentier. 1852.

288. **Michiels (Alfred).** L'Architecture et la Peinture en Europe depuis le IVᵉ jusqu'à la fin du XVIᵉ Siècle. 3ᵉ éd. revue et presque doublée. Un vol. in-8°

Paris. Renouard. 1873.

289. ***Reinach (Salomon).** Répertoire des Peintures du Moyen âge et de la Renaissance. (1280-1580). 3 vol. in-12, contenant 1046, 1200 et 1350 gravures au trait. Index.

Paris. Leroux. 1905-1910.

290. **Leitschuh (Franz Friedrich).** Geschichte der Karolingischen Malerei. Ihr Bilderkreis und seine Quellen. Un vol. in-8° avec 59 illustrations. Index alphabétique.

Berlin. [illegible] 1894.

l) Dix-Neuvième Siècle et Période contemporaine.

291. **Ruskin (John).** Modern Painters. 5ème édition revue par l'auteur. 5 vol. in-4°. Index au tome V.

Londres. Smith-Elder. **1851-1860.**

L'ouvrage expose surtout des considérations esthétiques et théoriques.

291a. **Bell (A.).** Representative Painters of the nineteenth Century. Un vol. in-4° avec 50 planches.

Londres. **1899.**

292. **Phythian (J. E.).** Fifty Years of modern Painting. Corot to Sargent. Un vol. in-8° avec gravures.

Londres. Richards. **1908.**

293. **Mach (E. R. O. von).** Art of Painting in the nineteenth Century. Un vol. in-8°.

Boston. Ginn. **1909.**

294. **Chesneau (Ernest).** Peinture. Sculpture. Les Nations rivales dans l'Art : Angleterre, Belgique, Hollande, Bavière... [etc.]. Un vol. in-16.

Paris. Didier. **1868.**

295. **Wyzewa (Téodor de) et Perreau (X.)** Les grands Peintres de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Angleterre et de la France. (Ecole contemporaine). Un vol. in-8° avec 350 gravures.

Paris. Firmin Didot. **1890.**

296. **Michel (André).** Notes sur l'Art Moderne (Peinture). Un vol. in-16.

Paris. A. Colin. **1896.**

297. **Mauclair (Camille).** De Watteau à Wisthler. Un vol. in-12.

Paris, Fasquelle, **1905.**

298. **Leblond (Marius-Ary).** Les Peintres de Races. Van Gogh, Anglada, Diriks, Brangwyn... [etc.]. Un vol. in-8° avec 28 planches et 68 illustrations.

Bruxelles. Van Oest, **1910.**

299. **Valmy Baysse (J.)**. Les Peintres d'Aujourd'hui. Un vol. in-4° illustré.

Paris, Juven, 1910.

300. **Holl**. La jeune Peinture contemporaine. Un Vol. in-8°.

Paris, Édition de la Renaissance contemporaine, 1912.

301. ***Bénédite (Léonce)**. La Peinture au XIXe Siècle, d'après les chefs-d'œuvre des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Un vol. in-4° avec 400 illustrations et 13 planches en couleurs.

Paris, Flammarion, s. d.

Voir n° 263.

302. **Wyzewa (Téodor de)**. Les Écoles étrangères au XIXe Siècle. (Collection : Les Chefs-d'Œuvre de l'Art au XIXe Siècle). Un vol. in-4° illustré.

Paris, Librairie illustrée, s. d.

Voir nos 532, 533 et 534.

303. ***Muther (Richard)**. Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert. 3 vol. in-8° illustrés. Index des noms au tome III.

München, G. Hirth, 1893-1894.

L'ouvrage contient une importante bibliographie.

304. **Ranzoni (Emile)**. Moderne Malerei. Un vol. in-8°.

Vienne, Hartleben, 1895.

305. **Coellen (Ludwig)**. Die neue Malerei. Un vol. in-8°.

Munich, Bonsels & Cie, 1912.

306. **Bürger (Fritz)**. Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. Un vol. de texte et un vol. de planches, in-12°.

Munich, Delphin-Verlag, 1913.

4. HISTOIRES DE QUELQUES GENRES DE PEINTURE.

a) Paysage.

307. **Deperthes (J.-B.)**. Histoire de l'Art du Paysage depuis la Renaissance des Beaux-Arts jusqu'au XVIIIe Siècle. Un vol. in-8°.

Paris, Le Normant, 1822.

308. **Baes (Edgar)**. Histoire de la Peinture de Paysage (XIVᵉ-XVIᵉ Siècle). Un vol. in-8°.

Gand. L. De Busscher. 1878.

309. **Michel (Emile)**. Les Maîtres du Paysage. Un vol. in-4° avec gravures et planches. Index des noms.

Paris. Hachette. 1906.

310. **Ruskin (John)**. Les Peintres Modernes. Le Paysage, traduit de l'anglais et annoté par E. Cammaerts. Un vol. in-8° avec 16 planches.

Paris. H. Laurens. 1914.

Voir n° 291.

310ᵃ. **Gilbert (J.)**. Landscape in Art before Claude and Salvator. Un vol. in-8°.

Londres. 1885.

b) **Peinture de Marine.**

311. **Veyran (L. de)**. Peintres et Dessinateurs de la Mer. (Histoire de la Peinture de Marine) Un vol in-8° illustré.

Paris. Laurens. Nˡˡᵉ éd. 1902.

La première édition date de 1898.

c) **Peinture Décorative.**

311ᵃ. **Champeaux (A. de)**. Histoire de la Peinture décorative. Un vol. gr. in-8° avec 73 gravures

Paris. Laurens. 1890.

V. Histoire des Écoles de Peinture.

A. La Peinture dans l'Antiquité.

I. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART ANTIQUE.

312. **Winckelmann** (**Johann-Joachim**). Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 vol. in-4° avec figures.

Dresde. 1764.

313. **Id.** Traduction française par M. Huber. 3 vol. in-4°. Index au tome III.

Leipzig, [illegible] Breitkopf. 1781.

314. **Hirt** (**A.**). Die Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Un vol. gr. in 8°.

Berlin. 1833.

315 **Perrot (Georges) et Chipiez (Charles).** Histoire de l'Art dans l'Antiquité. 10 volumes parus, in-4, avec nombreuses illustrations.

Paris, Hachette, 1882-1914.

Division de l'ouvrage : I. Égypte. II. Chaldée et Assyrie. III. Phénicie et Cypre. IV. Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce. V. Perse, Phrygie, Lydie et Carie, Lycie. VI. La Grèce primitive, l'art mycénien. VII. La Grèce archaïque, le temple. VIII. La Grèce archaïque, la sculpture. IX. La Grèce archaïque, la glyptique, la numismatique, la peinture, la céramique. X. La Grèce archaïque, la céramique d'Athènes.

316 **Cougny (Gaston).** L'Art Antique. Choix de lectures sur l'histoire de l'Art, l'esthétique et l'archéologie, accompagné de notes explicatives historiques et bibliographiques. 2 vol. in-8 illustrés.

Paris, Firmin-Didot, 1892-1894.

2. HISTOIRES DE L'ART ANTIQUE DANS LES DIFFERENTS PAYS.

a). Égypte.

317 **Prisse d'Avennes.** Histoire de l'art égyptien, d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Paru en livraisons in-folio.

Paris, 1858-1877.

318 ***Capart (Jean).** L'Art Égyptien. Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques. 2 vol. in-8 contenant chacun 200 planches.

Bruxelles, Vromant, 1909.

319 **Maspero (G.).** Histoire générale de l'Art. Égypte (Collection « Ars Una » (Species Mille). Un vol. in-16 illustré. Bibliographie. Index alphabétique.

Paris, Hachette, 1912.

Cet ouvrage est publié simultanément en France, [illegible] en Allemagne par J. Hoffmann, Stuttgart ; en Amérique par Ch. Scribner's Sons, New-York ; [illegible]

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE ANTIQUE.

327. **C. Plinii Secundi** Naturalis Historiae liber XXXV. (De Pictura et Coloribus).

Abrégé de l'histoire de la peinture antique contenu dans le livre XXXV *de l'*Histoire Naturelle *de Pline l'Ancien.*

328. **Junius (François)**. De Pictura Veterum. Un vol. in-folio.

Rotterdam, Graevius, **1694**.

329. [**Durand**] Histoire de la Peinture ancienne, suivie du livre XXXV de l'Histoire Naturelle de Pline, avec le texte latin corrigé sur les manuscrits. Un vol. in folio.

Londres, Guillaume Bowier, **1725**.

330. Œuvres choisies des Peintres de l'Antiquité, précédées d'une notice historique sur la Peinture antique. Un vol. in 4° avec gravures au trait.

Paris, Firmin Didot, **1846**.

331. **Reinach (Salomon)**. Peintures de Vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813), publiées et commentées par—. Un vol. in-4° avec planches. Index.

Paris, Firmin Didot, **1891**.

332. ***Girard (Paul)**. La Peinture Antique. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré. Bibliographie.

Paris, (Quantin), A. Picard (s. d., **1892**).

333. **Bertrand (E.)**. Etude sur la Peinture et la Critique d'Art dans l'Antiquité. Un vol. in-8°.

Paris, Leroux, **1897**.

334. **Herrmann (P.)**. Denkmäler der Malerei des Altertums. Texte et planches. Parait en livraisons in-folio.

Munich, Bruckmann, Depuis **1909**.

4. HISTOIRES DE LA PEINTURE EN GRÈCE.

N. B. *On trouvera une liste complète des ouvrages généraux relatifs à la céramique, seul reflet de la peinture grecque, dans un répertoire de cette même collection qui paraîtra prochainement sous le titre* : L'Art décoratif et les Artistes décorateurs ; par Paul Colin et Paul Fierens.

[illegible]

335. **Reinach (Salomon).** Répertoire des Vases peints Grecs et Étrusques. 2 vol. in-12 avec gravures au trait. Bibliographie et index général au tome II.

Paris, [illegible] 1899-1900.

336. **Pottier (Edmond).** Douris et les Peintres de vases grecs. (Collection : Les Grands Artistes.) Un vol. in-12, avec 24 planches.

Paris, Laurens, s. d

337. ***Furtwängler (A.) et Reichold (K.).** Griechische Vasenmalerei 2 séries parues en livraisons in-folio avec planches. Index à chaque tome.

Munich, [illegible] 1904-[illegible]

L'ouvrage est continué par [illegible] Hauser.

338. **Buschor (Ernst).** Griechische Vasenmalerei. Un vol. in-8° avec 150 illustrations.

[illegible] 1913.

339. **Harrisson (J. E.) et Maccoll (D. S.).** Greek Vase Painting. Un vol. in-folio.

[illegible] 189[illegible]

339[a]. **Weir (L.).** The Greek Painters' Art. Un vol. in-8°.

[illegible] 1905.

B. La Peinture Chrétienne Primitive.

1. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF.

340. **Rossi (J.-B. de).** Roma sotteranea Cristiana. 3 vol. in folio.

Rome. 1864-1877.

341. **Garrucci (P. Raffaele).** Storia della Arte Cristiana nei primi otto secoli della Chiesa. 6 vol. in folio avec 500 planches gravées.

Prato. Gaetano Guasti. 1872-1880.

342. **Salmon (L'Abbé F. R.).** Histoire de l'Art Chrétien aux dix premiers siècles. Un vol. in-8° illustré.

Lille. Desclée De Brouwer. 1891.

343. ***Laurent (Marcel).** L'Art Chrétien Primitif. 2 vol. in-12 carré avec 166 planches, 50 dessins et plans. Bibliographie.

Bruxelles. Vromant. 1911.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE CHRÉTIENNE PRIMITIVE.

344. **Sorg (N.).** Geschichte der Christlichen Malerei. Un vol. in-8°.

Ratisbonne. 1853.

344a. **Pohl.** Die altchristliche Fresko-und Mosaïk Malerei. Un vol. in folio.

Leipzig. 1888.

345. **Wilpert (Joseph).** Die Katakombengemälde und ihre alten Copien. Eine ikonographische Studie. Un vol. in-folio avec 28 planches.

Fribourg-en-Brisgau. Herder. 1891.

346. **Wilpert (Joseph).** Die Malereien der Katakomben Roms. Un vol. de texte et un vol. de planches. In-folio.

Fribourg en Brisgau, Herder, 1903.

Une édition italienne a paru à Rome, chez Desclée, en 1903.

3. HISTOIRES DE L'ART BYZANTIN.

347. **Unger (F. W.).** Quellen der Byzantinischen Kunstgeschichte. Un vol. gr. in-8°.

Vienne, Braumüller, 1878.

348. **Kondakoff (N.).** Histoire de l'Art Byzantin considéré principalement dans les miniatures. Édition française originale publiée par l'auteur sur la traduction de M. Trawinski et précédée d'une préface de A. Springer. 2 vol. in 4° avec gravures.

Paris, J. Rouam, 1886-1891.

349. ***Diehl (Charles).** Manuel d'Art Byzantin. Un vol. in-8° illustré. Table alphabétique.

Paris, A. Picard, 1910.

350. **Bayet (C.).** L'Art Byzantin. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré.

Paris, Quantin, A. Picard, s. d.

C. La Peinture en Italie.

1. DICTIONNAIRE DES PEINTRES ITALIENS.

351. **Gubernatis (Angelo de).** Dizionario degli Artisti italiani viventi : pittori, scultori e architetti. Un vol. in-8°.

Florence, successori Le Monnier, 1889.

Une 2me édition a paru [illegible]

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART ITALIEN.

352. **Jagemann (C. I.).** Geschichte der Künste und Wissenschaften in Italien. 3 tomes en 5 vol. in-8°.

Leipzig, Weidmann, 1777-1781.

353. **Speth** (**B.**). Die Kunst in Italien. 3 vol. in-16.
Munich. Thienemann (I et 2) et J. A. Finsterlin (3) 1819-1823.

354. **Förster** (**Ernst**). Geschichte der italienischen Kunst. 5 vol. in 8°.
Leipzig. T. O. Weigel. 1869-1878.

355. **Riegel** (**Herman**). Beiträge zur Kunstgeschichte Italien's. Un vol. in-folio, av. 40 planches.
Dresde. W. Hoffmann. 1898.

356. **Daussy** (**Jacques Mérault**). Histoire des Beaux-Arts ou les Grands Hommes de l'Italie. Un vol. in-8°.
Paris. Lorenzani. 1849.

357. **Dumesnil** (**Alfred**). L'Art Italien. Un vol in 16.
Paris. D. Giraud. 1854.

358. ***Burckhardt** (**Jacob**). Le Cicerone. Guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie. Traduit par Auguste Gérard sur la 5ème édition revue et complétée par le Dr W. Bode, avec la collaboration de plusieurs spécialistes. 2 vol. in 16°. Tables géographiques et index.
Paris. Firmin Didot. 1885-1892.
Division de l'ouvrage : I. Art Antique. II. Art Moderne.

359. **Magni** (B.). Histoire de l'Art Italien depuis son origine jusqu'au vingtième siècle 3 vol in-8°.
Rome. Officina Poligrafica Romana. 1903.

360. **Ranalli** (**Ferdinando**). Storia delle Belle Arti in Italia. 3ème édition revue par l'auteur. 3 vol. in 16.
Florence. Successori Le Monnier. 1869.

361. **Locati** (**L.**). Storia delle Belle Arti in Italia.
Turin. 1897.

362. ****Venturi** (**Adolfo**). Storia dell'Arte Italiana. 7 tomes parus. Gr. in 8° avec de nombreuses illustrations. Index des lieux et des noms à chaque tome.
Milan. Hoepli. depuis 1901.
Les tomes spécialement consacrés à la peinture sont le cinquième (La Pittura del Trecento) et le septième (La Pittura del Quattrocento).

363. **Althan (N d')**. Gli Artisti Italiani architetti, [illegible] sori, miniatori, musaicisti, pittori, scultori e loro opere. Un vol. in-8°.

[illegible] 1902

364. **Menasci (G.)**. L'Arte Italiana. Un vol. in-8°.

[illegible] 1904

364[a]. **Serra (L.)**. Storia dell'Arte Italiana. Un vol. in-8°.

[illegible] 1907

364[b]. **Ferretti (P. Lod.)**. Manuale di Storia delle arti belle in Italia. Un vol. in-8° illustré.

[illegible] 1913.

365. ***Berenson (Bernhard)**. The Study and Criticism of Italian Art. 2 vol. in-8° avec planches.

Londres [illegible] 1901-1902.

366. **Seeley (E. L.)**. Stories of the Italian Artists from Vasari collected and arranged by — . Un vol. gr. in-8° couronne, illustré.

[illegible] Chatto et Windus [illegible]

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE ITALIENNE.

367. **Lanzi (Abbé Louis)**. Storia Pittorica della Italia, dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo. Cinquième édition. 6 vol. in-8°.

[illegible] 1834.

Le sixième volume [illegible]. La première édition parut en 1809.

368. **Id.** Traduction française par M[me] Armande Dieudé. 5 vol. in-8°. Table et bibliographie au tome V.

Paris [illegible] 1824.

369. **Rosini (Giovanni)**. Storia della Pittura Italiana esposta coi monumenti. 7 vol. in-8° illustrés.

Pise [illegible] 1848-1852.

Chaque volume contient [illegible] en anglais [illegible]
La première édition parut de 1838 à 1847.

370. **Melani (Alfredo).** Pittura Italiana antica e moderna. (Collection des Manuels Hoepli). Un vol pet. in-16 illustré. Index des noms

Milan. Hoepli. 3e éd. **1908.**

371. **Stendhal.** Histoire de la Peinture en Italie. Un vol. in-16

Paris. Michel Lévy. **1817.**

L'ouvrage a paru ensuite dans les éditions successives des œuvres de Stendhal.

372. **Orloff (Cte Grégoire).** Essai sur l'Histoire de la Peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours 2 vol in 12. Table alphabétique des Peintres.

Paris. Bossange. **1823.**

373. **Gault de Saint-Germain.** Guide des amateurs de peinture. Ecole Italienne. Un vol in-8o

Paris. Renouard. **1835.**

374. **Coindet (John).** Histoire de la Peinture en Italie. Guide de l'Amateur des Beaux-Arts. 2 vol. in-16.

Genève. Cherbuliez. **1846.**

Une nouvelle édition, ornée de 30 gravures, a paru en 1856 chez Renouard à Paris

375. **Jameson.** La Peinture et les Peintres Italiens. Traduit de l'anglais par Fernand Labour Un vol. in-16.

Paris. **1862.**

375a. **Mantz (Paul).** Les Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne. Un vol. avec 90 planches.

Paris. Firmin Didot. **1869.**

376. **Wyzewa (Téodor de).** Les grands Peintres de l'Italie. Un vol. in-8o avec 124 gravures

Paris. Firmin Didot. **1890.**

377. **Mauclair (Camille).** La Peinture Italienne. Un vol. in-8o.

Florence. Alinari. **1911.**

378. **Alexandre (Arsène).** Histoire populaire de la Peinture. Ecole Italienne Un vol. in 4o avec gravures.

Paris. Laurens. s. d.

379. **Eastlake.** Handbook of Painting. Italian Schools. Based on the handbook of Kugler. 2 vol. in-8°.

New York, Scribner, 1874.

380. **Lermolieff (Ivan).** [Giovanni Morelli]. Kunstkritische Studien über Italienische Malerei. 3 vol. in-8°.

Leipzig, F. A. Brockhaus, 1890-1893.

Il existe de cet ouvrage des éditions en italien et en anglais.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE ITALIENNE.

a) Jusqu'au Seizième Siècle. (Trecento et Quattrocento).

381. **Crowe (J. A.) et Cavalcaselle (G. B.).** A new History of Painting in Italy from the second to the sixteenth century. 3 vol. in-8° illustrés.

Londres, Murray, 1864-1866.

Voir no 390.

382. **Cole (T.).** Old Italian Masters. Un vol. in [illegible].

New York, 1892.

383. **Lübke (Wilhelm).** Geschichte der Italienischen Malerei vom IV. bis ins XVI. Jahrhundert. 2 vol. gr. in-8° avec illustrations et planches.

Stuttgart, Ebner et Seubert, 1878-1879.

384. **Zimmermann (M. G.).** Giotto und die Kunst Italiens im Mittelalter. 2 vol. in-8° illustrés.

Leipzig, E. A. Seemann, 1899-1900.

385. **Hamann (Richard).** Die Früh-Renaissance der Italienischen Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von [illegible] (Collection: Die Kunst in Bildern). Un vol. in [illegible].

Iéna, [illegible], 1909.

386. **Justi (L.)** Die Italienische Malerei des XV. Jahrhunderts. Un vol. in-8° avec 192 planches.

[illegible], 1910.

387. *Müntz (Eugène). Les Précurseurs de la Renaissance. Un vol. in-4 illustré.

Paris. J. Rouam. 1882.

388. Müntz (Eugène). La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Un vol. in 4° illustré.

Paris. Firmin Didot. 1885.

389. *Lafenestre (Georges). La Peinture Italienne, depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in 8° illustré

Paris. Quantin. A. Picard. s. d. 1885.

Nouvelle édition : Paris. A. Picard, s. d. (1912).

390. *Crowe (J. A.) et Cavalcaselle (G. B.). Storia della Pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI. — 9 vol. in-8° illustrés.

Florence. Successori Le Monnier. 1886-1902.

Voir n° 381.

391. Braschi (A.). I Prerafaellisti. Storia popolare della Pittura Italiana dalle origini alla fine del 1400. Un vol. in 16

Milan. A. Vallardi. 1910.

b) Seizième Siècle (Haute Renaissance).

392. Scott (L.). The Renaissance of Art in Italy. Un vol. in 4° illustré.

Londres. N^{lle} éd. 1888.

393. Rose (George B.). Renaissance Masters. Un vol. in-18. Index.

New York et Londres. Putnam. 1898.

394. Brinton (Selwyn). The Renaissance in Italian Art. Sculpture and Painting. A Handbook for Students and Travellers. In 3 parts, each part complete in itself, illustrated, and with separate index and analysis of artists and their works. 3 vol. in-16

Londres. Simpkin-Marshall. 1898-1900.

Division de l'ouvrage : I. Florence. Pisa. Siena. II. Padua. Verona. Ferrara. Parma. Venice. III. Milan. Perugia. Rome.

395. **Brinton (Selwyn).** The Renaissance in Italian Art 9 vol. in-8° illustrés.

Londres, Fairbairns, 2e éd. 1907.

396. **Wölfflin (Heinrich).** Art of the Italian Renaissance. Un vol. in-8°.

Leipzig, Heinemann, 1908.

397. **Seeley (E. L.)** Artists of the Italian Renaissance : their Stories as set forth by Vasari, Ridolfi, Lanzi and the Chroniclers. Collected and arranged by — Un vol. gr. in-8° couronne, illustré.

Londres, Chatto et Windus, s. d.

398. **Blanc (Charles).** Histoire de la Renaissance artistique en Italie. Revisée et publiée par Maurice Faucon. 2 vol. gr. in-8°.

Paris, Firmin Didot, 1889.

399. ** **Müntz (Eugène)** Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Italie. 3 vol. in-4° avec illustrations et planches. Index analytique à chaque tome.

Paris, Hachette, 1889-1895.

Division de l'ouvrage : I. Les Primitifs. II. L'Age d'or. III. La Fin de la Renaissance.

400. **Philippi (Adolf).** Die Kunst der Renaissance in Italien (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen). 6 vol. in-8° illustrés.

Leipzig, E. A. Seemann, 1897.

401. **Wölfflin (Heinrich).** Die Klassische Kunst. Eine Einführung in die Italienische Renaissance. Un vol. in-4° avec 110 illustrations.

München, F. Bruckmann, 1899.

402. **Id.** L'Art Classique. Initiation au génie de la Renaissance italienne. Traduit de l'allemand sur la quatrième édition par Conrad de Mandach. Un vol. in-8° illustré.

Paris, Laurens, 1911.

403. **Saitschick (Robert).** Menschen und Kunst der italienischen Renaissance. 2 vol. in-16°.

Berlin. Hofmann. **1903-1904.**

Le second volume est consacré à un catalogue et à une importante bibliographie.

404. **Woermann (Karl).** Die Italienische Bildnismalerei der Renaissance (Collection : Führer zur Kunst). Un vol. in-12° av. 58 illustrations.

Esslingen. Paul Neff. **1906.**

405. **Knapp (F.).** Die Kunst in Italien. Einführung in d. Wesen und Werken d. Renaissance. Un vol. in-8°. illustré.

Berlin. F. Stoedtner., **1908.**

c) **Dix-Septième et Dix-Huitième Siècles.**

406. **Baglione (Giovanni).** Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti da Pontificato di Gregorio XIII del 1572, in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642. Un vol. in-8°. Index.

Rome. A. Fei. **1642.**

Une nouvelle édition a paru à Naples en 1733.

407. **Bellori (Giov. Pietro).** Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni co'loro ritratti al naturale. Un vol. in-4°.

Rome. 2e éd., **1728.**

408. **Pascoli (Lione).** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni. 2 vol. in-4°. Index.

Rome. Antonio de' Rossi. **1730-1736.**

409. **Philippi (Adolf).** Die Kunst der Nachblüte in Italien und Spanien. (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen) 2 vol. in 8° illustrés.

Leipzig. E. A. Seemann, **1900.**

410. **Reymond (Marcel).** De Michel-Ange à Tiepolo. Un vol. in-16. Index chronologiques.

Paris, Hachette, **1912.**

d) **Période contemporaine.**

411. **Rocca (Maria della).** L'Arte Moderna in Italia. Un vol. in-4° illustré.

Milan, 1883.

412. **Callari (L.).** Storia dell' Arte contemporanea italiana. Un vol. in-8°.

Rome, Loescher, 1909.

413. **Willard (Ashton R.).** History of modern Italian Art. Un vol. in-8°.

Londres, Longmans, 1898.

Une nouvelle édition a paru en 1903.

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE L'ITALIE.

a) **Italie du Nord.**

414. ***Crowe (J. A.) et Cavalcaselle (G. B.).** A History of Painting in North Italy: Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century. Edited by Tancred Borenius. 3 vol. in-8° illustrés.

Londres, Murray, 2e éd. 1912.

Le 3me volume contient une bibliographie, un index alphabétique et un index topographique. La première édition remonte à 1871.

415. ***Berenson (Bernhard).** North Italian Painters of the Renaissance. Un vol. in-16 avec catalogues.

New York et Londres, Putnam, 1907.

416. **Wyzewa (Téodor de).** Les Maîtres italiens d'autrefois. Écoles du Nord. Un vol. in-12 illustré avec un tableau chronologique.

Paris, Perrin, 1907.

417. **Ricci (Corrado)**. Histoire générale de l'Art : Italie du Nord (Collection : *Ars una, species mille*) Un vol. in-16 illustré. Bibliographie. Index alphabétique.

Paris. Hachette. **1911.**

Même remarque que pour le nº 319.

b) **Lombardie.**

418. **Malaguzzi Valeri (F.)**. Pittori lombardi del Quattrocento. Un vol. in 8º avec illustrations et planches.

Milan. L. T. Cogliati. **1902.**

419. **Toesca (P.)**. La Pittura e la Miniatura nella Lombardia dei piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento. Un vol. in-4º avec 485 illustrations et 35 planches.

Milan, Hoepli, **1911.**

c) **Venise.**

420 **Dolfi (Carlo)**. Le Maraviglie dell'arte ovvero le Vite degl'ill. Pittori Veneti e dello stato 2 tomes en un vol. in 4º.

Venise. **1648.**

421. ***Molmenti (Pompeo)**. La Pittura Veneziana. Un vol. in-8º avec illustrations et planches

Florence. Alinari. **1904.**

Une traduction française par J. De Crozals a paru la même année chez le même éditeur.

422. **Venturi (Lionello)**. Le Origine della Pittura Veneziana. 1300-1500. Un vol in-4º avec 120 gravures.

Venise. Rosen. **1907.**

423 **Testi (Laudedeo)**. La Storia della Pittura Veneziana. Tome I : Le Origini. Un vol in 8º avec planches.

Bergame, Inst. ital. d'Art graphique, **1909.**

424. **Pecht (Friedrich)**. Venedigs Kunstschätze Gallerie der Meisterwerke Venetianischer Malerei in Stahlstich. Mit erläuternden Text von —. Un vol. in-4º.

Trieste, 1860.

425. **Siloti (E.)**. Klassiker der Malerei. Venezianische Schule. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig, Lemme, 1887.

426. **Hann (F. S.)**. Zur Geschichte und Kunst Venedigs bis in der Zeit Tizians. Un vol. pet. in-8°.

Klagenfurt, J. Leon sen., 1906.

427. **Grünewald (Maria)**. Das Kolorit in der Venezianischer Malerei. Un vol. in-8°.

Berlin, Cassirer, 1912.

428. **Hadeln (V.)**. Die Venezianische Malerei (Collection : Die Kunst in Bildern). Un vol. in-8° av. 200 planches.

Iéna, Eug. Diederichs, 1912.

429. **Galichon (Emile)**. L'Ecole primitive de Venise.

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1861.

430. **Flat (Paul)**. Les Premiers Vénitiens. Un vol. gr. in-4° avec nombreuses illustrations hors texte.

Paris, Laurens, 1899.

431. **Urmeneta (Rafaël Errazuriz)**. Venise. La Ville des Doges. Traduit de l'espagnol par Mme Joan Carrère. 2 vol. in-16°.

Paris, Plon-Nourrit, 1914.

Le tome I contient une histoire de la peinture vénitienne.

432. ***Berenson (Bernhard)**. The Venetian Painters of the Renaissance, with an index to their works. Un vol. in-16°.

New-York et Londres, Putnam, 3e éd., 1899.

433. **Hope Rea**. Tuscan and Venetian Artists; their thought and work. Un vol. in-8° illustré.

Londres, Bell [illegible] 1904.

434. **Phillips (Evelyn M.)**. The Venetian School of Painting. Un volume in-8° avec gravures.

Londres, Macmillan, 1912.

d) **Vicence.**

435. **Borenius** (**Tancred**). The Painters of Vicenza. 1480-1550. Un vol. in-8°.

Londres. Chatto et Windus. **1909.**

e) **Bologne.**

436. **Crespi** (**L.**). Vite dei Pittori Bolognesi.

Bologne. **1769.**

437. **Bolognini-Amorini** (**A.**). Vite dei Pittori Bolognesi. 4 vol.

Bologne. **1841-1843.**

437[a]. **Rouchès** (**G.**). La Peinture Bolonaise à la fin du XVI[e] siècle. 1575-1619. Un vol. in-8° avec planches.

Paris. Alcan. **1913.**

f) **Ferrare.**

438. **Baruffaldi** (**Girolamo**). Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi, con annotazioni. 2 vol. in-8° avec portraits d'artistes. Index au tome II.

Ferrare, D. Taddei, **1844-1846.**

438[a]. **Gruyer** (**G.**). L'Art Ferrarais à l'époque des princes d'Este. 2 vol. in-8°.

Paris. Plon. **1897.**

Le second volume est consacré à la peinture.

439. **Gardner** (**E. G.**). The School of Ferrara. Un vol. in-8° illustré.

Londres. Duckworth. **1911.**

g) **Toscane.**

440. **Hope Rea.** Tuscan Artists. Their thought and work. With notes on other schools. Principally for the use of travellers. Un vol. in-16 avec 31 planches.

Londres, G. Redway. 1898.

441. **Conway** (**W. M.**) Early Tuscan Art from the 12th to the 15th Century. Un vol. in-8°.

Londres, Hurst et Blackett. 1902.

442. **Hope Rea.** Voir n° 433.

443. **Destrée** (**Jules**). Sur quelques Peintres de Toscane. (Notes sur les primitifs italiens.) Un vol. in-8° avec eaux-fortes et photographies.

Bruxelles, Dietrich. Florence, Alinari. 1899.

443¹. **Khvoshinsky** (**B.**) et **Salmi** (**M.**). I Pittori Toscani dal XIII. al XVI. secolo. Tome I : Primitivi. Un vol. in-8° avec 18 planches.

Rome, E. Loescher. 1911.

h) **Florence.**

444. ***Berenson** (**Bernhard**). The Florentine Painters of the Renaissance, with an index to their works. Un vol. in-16.

New-York et Londres, Putnam. 1899.

Une seconde édition a paru en 1900.

445. **Cartwright** (**Julia**) (**Mrs Ady**). The Painters of Florence, from the XIIIth to the XVIth century. Un vol. in-8° couronne, illustré.

Londres, Murray. 1901.

i) **Pise.**

446. **Supino** (**B.**). Arte Pisana. Un vol. in-8

Florence, Alinari. 1904.

j) **Sienne.**

447. **Gambescia.** La Scuola di Pittura Senese.
Sienne. 1845.

448. **Milanesi (Gaetano).** Documenti per la Storia dell'Arte Senese, racolti ed illustrati dal Dott. — 3 vol. in-8°.
Sienne. Onorato Porri. 1854-1856.

449. **Borghesi (S.) et Banchi (L.).** Nuovi Documenti per la Storia dell'Arte Senese. Appendice alla racolta dei documenti publicata dal Comm. G. Milanesi. Un vol in-8°.
Sienne. Torrini. 1898.

450. ***Destrée (Jules).** Sur quelques Peintres de Sienne. (Notes sur les primitifs italiens). Un vol. in-8° avec eaux-fortes et photographies. Bibliographie.
Bruxelles. Dietrich ; Florence. Alinari. 1903.

451. **Heywood (W.) et Olcott (Lucy).** Guide to Sienna. History and Art. Un vol. in-16.
Sienne. Torrini. 1903.

452. **Rothes (W.).** Die Blütezeit der Sienesischen Malerei und ihre Bedeutung für die Entwicklung der Italienischen Kunst. Un vol. in-8° avec planches.
Strasbourg. Heitz. 1904.

k) **Italie Centrale.**

453. ***Berenson (Bernhard)** The Central Italian Painters of the Renaissance. Un vol. in-16 avec catalogues.
New-York et Londres. Putnam. 2e éd., 1899.

l) **Ombrie.**

454. **Destrée (Jules).** Sur quelques Peintres des Marches de l'Ombrie. (Notes sur les primitifs italiens). Un vol. in-8° avec eaux-fortes et photographies.

Bruxelles. Dietrich; Florence. Alinari. 1900.

455. **Jacobsen (E.)** Umbrische Malerei des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Un vol. in-8°.

Strasbourg. Heitz. 1914.

m) **Pérouse.**

456. **Pascoli (Lione).** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. Un vol. in-4°. Index.

Rome. Antonio de' Rossi. 1732.

457. **Bombe (Walter).** Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio. Un vol. in-4° illustré. Index.

Berlin. B. Cassirer. 1912.

n) **Rome.**

458. **Passeri (Giambattista).** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673. Un vol. in-4°. Index.

Rome. Gregorio Settari. 1772.

459. **Ramdohr (F. W. B. von).** Über Mahlerey und Bildhauerarbeit in Rom. 3 vol. gr. in-8°.

Leipzig. Weidmann. 1787.

o) **Italie Méridionale.**

460. ***Bertaux (Emile).** L'Art dans l'Italie Méridionale, de la fin de l'Empire romain à la conquête de Charles d'Anjou. Un vol. in-4° illustré.

Paris. Fontemoing. 1904.

p) **Naples.**

461. **Dominici (Bernardo de).** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. 3 vol. in-4°. Index à chaque tome.

Naples, Ricciardi, **1742.**

462. ***Rolfs (Wilhelm).** Geschichte der Malerei Neapels. Un vol. in-4° illustré.

Leipzig, E. A. Seemann, **1910.**

q) **Palerme.**

463. **Matranga.** Scultura e Pittura a Palermo dal XII. al XIX. Secolo. Un vol. in-8° illustré.

Palerme, **1911.**

D. La Peinture en France.

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES FRANÇAIS.

464. **Dandré Bardon.** Voir n° 77.

465. **Gabet (Charles).** Dictionnaire des Artistes de l'Ecole Française au XIXe Siècle. Peintres, sculpteurs, architectes... [etc.]. Un vol. in-12.

Paris, Mme Vergne, **1831.**

466. **Bérard (A.).** Dictionnaire biographique des Artistes Français du XIIe au XVIIe siècle, suivi d'une table chronologique et alphabétique. Un vol. in-8°.

Paris, J. B. Dumoulin, **1872.**

467. Bellier de la Chavignerie (Emile). Dictionnaire général des Artistes de l'Ecole française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours : architecture, peinture, sculpture, gravure et lithographie. 2 vol. in-8°.

Paris. Renouard, 1882-1885.

L'ouvrage a été continué par L. Auvray.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART FRANÇAIS.

468. Bournand (François). Histoire de l'Art en France. Un vol. in-4° avec gravures.

Paris. Gedalge, 1891.

469. Ecole d'Art (L'). L'Art et les Mœurs en France. Par MM. R. Bouyer, L. Deshairs, E. Hinzelin, H. et P. Marcel... [etc.]. Préface de M. André Michel. Un vol. in-8° avec 24 planches. Table des noms.

Paris. Laurens, 1909.

470. Hourticq (Louis). Histoire générale de l'Art en France. (Collection : *Ars una, species mille*). Un vol. in-16 illustré. Bibliographie. Index alphabétique.

Paris. Hachette, 1911.

Même remarque que pour le n° 419.

471. Kingsley (Rose). A History of French Art. 1100-1899. Un vol. in-8°.

Londres. Longmans, 1899.

472. Turner (P. M.) et Collins Baker (C. H.). Stories of the French Artists from Clouet to Delacroix, collected and arranged by —. Un vol. gr. in-8° couronne, illustré.

Londres. Chatto et Windus, 1909.

3. HISTOIRES GENERALES DE LA PEINTURE FRANCAISE.

473. Gault de Saint Germain (P. L.). Les trois Siècles de la Peinture en France ou Galerie des Peintres Français depuis François Ier jusqu'au règne de Napoléon. Un vol. in-8°. Index.

Paris. Belin, 1808.

475. **Halle (Victor d').** Histoire de la Peinture en France. Un vol. in-12.

Paris. Dupret. 1886.

476. **Cazes d'Aix.** Histoire de l'Art : Peinture. Ecole Française. Un vol. in-8°.

Paris. Rapilly. 1892.

477. **Hannedouche.** Les grands Peintres du XVIIe Siècle. La Peinture en France avant le XVIIe Siècle. Un vol. in-8°.

Paris. Oudin. 1892.

478. **Alexandre (Arsène).** Histoire populaire de la Peinture : Ecole Française. Un vol. in-4° avec gravures.

Paris, Laurens, s. d., (1893.)

479. **Leroy Saint-Aubert (V.).** Histoire de la Peinture en France. Un vol. in-18 Jésus.

Paris. Delagrave. 5e éd., 1894.

480. **Baschet (Jacques).** Histoire de la Peinture: Ecole Française des origines au XVIIIe Siècle. Un vol. in-12 illustré.

Paris. Nilsson. 1907.

481. **Id.** XVIIIe Siècle. Un vol. in-12 illustré.

Paris, Nilson. 1908.

482. **Id.** XIXe Siècle. Un vol. in-12 illustré.

Paris, Nilson, 1908.

483. **Baschet (Jacques).** Histoire de la Peinture : Les grands maîtres français. Un vol. in-12 illustré. Index alphabétique. Bibliographie sommaire.

Paris. Nilsson. s. d. (1912.)

484. **Head (Sir Edm.).** Handbook of the Spanish and French Schools of Painting. Un vol. in-8°

Londres, Murray. 1847.

485. **Stranaham (C. H.).** A History of French Painting. Un vol. in-8°.

New-York et Londres, 1888.

486. **Caffin (Charles H.)**. The Story of French Painting. Un vol. in-8° avec planches.

Londres, T. Fisher Unwin, 1912.

487. **Rintelen (Fr.)**. Die Franzosische [illegible] Malerei (Collection : Die Kunst in Bildern). Un vol. in-8° avec 200 planches.

[illegible], 1911.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE FRANÇAISE.

a) Jusqu'au seizième siècle.

488. **Berger (Georges)**. L'École Française de Peinture depuis les origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Un vol. in-16°.

Paris, Hachette, 1879.

489. **Müntz (Eugène)**. Voir n° 388.

490. ***Gonse (Louis)**. L'Art Gothique : l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Un vol. in-folio illustré. Index.

Paris, Quantin, s. d. (1891).

491. **Mantz (Paul)**. La Peinture Française du IX[e] Siècle à la fin du XVI[e] (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré.

Paris, L. Henry May, A. Quantin, s. d. (1897).

Voir nos [illegible].

492. ***Bouchot (Henri)**. Les Primitifs Français (1292-1500). Un vol. in-12. Table alphabétique.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 2e éd. (1904).

493. **Lafenestre (Georges)**. L'Exposition des Primitifs Français. Un vol. in-8° illustré.

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1904.

Cet ouvrage peut être considéré comme une excellente histoire de la peinture française primitive.

494. **Baschet (Jacques).** Voir n° 480.

495. *Guiffrey (Jean) et Marcel (Pierre).* La Peinture Française, les Primitifs. Paru en livraisons de planches in-folio avec notices.

Paris, Ch. Eggiman, s. d., 1911.

496. **Bouchot (Henri).** La Peinture en France sous les Valois. (L'Exposition des Primitifs Français). 4 livraisons in-folio. Planches avec notices.

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d.

497. **Dimier (Louis).** Les Primitifs Francais. (Collection : Les grands Artistes). Un vol. in-12 avec 24 planches.

Paris, Laurens, s. d.

498. **Dimier (Louis).** French Painting in the XVI[th] Century.

Londres, 1904.

b) **Dix-septième et dix-huitième siècles.**

499. **Houssaye (Arsène).** Histoire de l'Art Français au Dix-Huitième Siècle. Un vol. in-8°.

Paris, Henri Plon, 1860.

500. ***Goncourt (Edmond et Jules de).** L'Art du Dix-Huitième Siècle. 2 vol. in-8°.

Paris, Rapilly, 1873.

501. **Id.** 3e édition revue, augmentée et illustrée de planches hors-texte. 2 vol. in-4°.

Paris, A. Quantin, 1880.

502. **Berger (Georges).** Voir n° 488.

503. **Nicaise (Aug.).** L'Ecole Française au XVIII[e] Siècle.

Châlons-sur-Marne, 1883.

504. **Merson (Olivier)**. La Peinture Française aux XVIIe et XVIIIe Siècles. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré.

Paris, A. Picard [illegible] 1900.

Voir nos [illegible].

505. **Marcel (Paul)**. La Peinture Française au début du XVIIIe Siècle (1690-1721). Un vol. in-4° avec illustrations et planches.

[illegible] 1906.

506. **Baschet (Jacques)**. Voir nos 480-481.

507. **Lemonnier (H.)**. L'Art Français au temps de Louis XIV. Un vol. in-16 avec 35 gravures.

Paris, Hachette, 1911.

508. **Locquin (Jean)**. La Peinture d'Histoire en France de 1747 à 1785. Un vol. in-4° avec 32 planches. Bibliographie. Index.

Paris, Laurens, 1912.

509. **Wurzbach (Alfred von)**. Die Französischen Maler des XVIII. Jahrhunderts. En livraisons in-folio avec planches et feuilles de texte.

Stuttgart, Paul Neff, 1880.

510. **Dilke (Lady)**. French Painters of the XVIIIth century. Un vol. in-4°.

London, 1899.

511. **Macfall (Haldane)**. The French Pastellists of the XVIIIth century. Their lifes, their times, their art and their significance. Un vol. in-4° avec 52 planches.

London, Macmillan, 1909.

c) **Dix-neuvième siècle et période contemporaine.**

512. **Blanc (Charles)**. Histoire des Peintres Français du dix-neuvième siècle. Tome I. Un vol. in-8° avec catalogues.

Paris, Cauville, 1845.

L'ouvrage n'a pas été continué.

513. **De la Forge (Anatole)**. La Peinture contemporaine en France. Un vol. in-8°.

Paris. Amyot. 1856.

514. **Chesneau (Ernest)**. Les chefs d'école. David, Gros, Géricault, Descamps, Ingres, Delacroix. Un vol. in-16.

Paris. Didier, 1862.

515. **Chesneau (Ernest)**. Peintres et Statuaires romantiques. Un vol. in-18.

Paris. Charavay. 1880.

516. **Leclercq (Emile)**. Caractères de l'Ecole Française moderne de Peinture. Un vol. in-16.

Bruxelles. Lebègue. 1881.

517. **Fournel (V.)**. Les Artistes Français contemporains. Un vol. in-8°.

Tours. 1884.

518. **Marmottan (Paul)**. L'Ecole Française de Peinture. 1789-1830. Ouvrage dressant la classification complète des peintres connus et méconnus... et donnant des appréciations sur plus de trois cents maîtres. Un vol. in-16. Table. Courte bibliographie.

Paris, Laurens, 1886.

519. **Jouin (H.)**. Maîtres contemporains : Fromentin. Corot. H. Regnault... [etc.]. Un vol. in-12.

Paris. Perrin, 1887.

520. **Bigot (Charles)**. Peintres Français contemporains. Un vol. in-16.

Paris. Hachette. 1888.

521. **Wyzewa (Téodor de) et Perreau (X.)**. Les grands Peintres contemporains de la France. Un vol. in-8°.

Paris. Firmin Didot. 1891.

521'. **Lafenestre (G.)**. La Tradition dans la peinture française. XIXe siècle. Un vol. in-16.

Paris. May. 1898.

522. **Breton (Jules).** Nos Peintres du siècle. Un vol. in-16. Index.

Paris, G. Baranger, s. d. (1900).

522[a]. **Signac (Paul).** Voir n° 163.

523. **Lorquet (Paul).** La Peinture Française contemporaine. Les Maîtres d'Aujourd'hui. Un vol. in-16.

Paris, Firmin Didot, s. d. (1900).

524. **Rosenthal (Léon).** La Peinture Romantique. Essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830. Un vol. in-4°. Index alphabétique.

Paris, Fontemoing, s. d. (1901).

Voir n° 529.

525. **Doucet (J.).** Les Peintres Français. Un vol. in-8° illustré.

Paris, Juven, 1905.

526. **Marcel (Henry).** La Peinture Française au XIX[e] siècle. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré. Bibliographie.

Paris, A. Picard, s. d. (1905).

Voir nos 491 et 504.

527. ***Fontainas (André).** Histoire de la Peinture Française au XIX[e] siècle. Un vol. in-16. Index. Bibliographie.

Paris, Mercure de France, 3e éd., 1906.

528. **Baschet (Jacques).** Voir n° 482.

529. **Rosenthal (Léon).** Du Romantisme au Réalisme. Essai sur l'évolution de la Peinture en France de 1830 à 1848. Un vol. gr. in-8° avec 24 planches. Index alphabétique. Bibliographie.

Paris, Laurens, 1914.

Voir n° 524.

530. **Dimier (Louis).** Histoire de la Peinture Française au XIX[e] siècle. 1793-1903. Un vol. in-8° avec 48 reproductions.

Paris, Delagrave, s. d.

531. **Saunier (Ch.).** Anthologie d'Art Français. XIXe siècle. Peinture. 2 vol. in-8° avec 240 reproductions.
Paris, Larousse. s. d.

532. **Michel (André).** L'Ecole Française de David à Delacroix. Un vol. in-4° illustré.
Paris, Librairie illustrée, s. d.

533. **Lostalot (Alfred de).** L'Ecole Française de Delacroix à H. Regnault. Un vol. in-4° illustré.
Paris, Librairie illustrée, s. d.

534. **Lefort (Paul).** L'Ecole Française contemporaine. Un vol. in-4° illustré.
Paris, Librairie illustrée, s. d.

Les trois volumes précités, auxquels il faut ajouter l'ouvrage de Téodor de Wyzewa sur les écoles étrangères, voir n° 302 et celui de L. Gonse sur la sculpture et la gravure, formant un ensemble sous le titre : Les chefs-d'œuvre de l'Art au XIXe siècle.

535. **Meyer (Julius).** Geschichte der modernen Französischen Malerei seit 1789. Un vol. in-8° illustré. Index des noms.
Leipzig, E. A. Seemann, **1867.**

536. **Muther (Richard).** Ein Jahrhundert Französischer Malerei. Un vol. in-12 illustré.
Berlin, S. Fischer, **1902.**

537. **Schmidt (Karl Eugen).** Französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Un vol. in-8° illustré.
Leipzig, E. A. Seemann, **1903.**

538. **Van Dyke (J. C.).** Modern French Masters. Un vol. in-4°.
New-York, Cent. C°., **1896.**

539. **Thomson (D. Cr.).** The Barbizon School of Painters. Un vol. in-4° illustré.
Londres, Simpkin, **1902.**

540. Mauclair (Camille). The great French Painters and the Evolution of French Painting from 1830 to the present day. Un vol. in-4°.

Londres 1903.

541. Eaton (D. C.). A Handbook of modern French Painting. Un vol. in-8° avec gravures.

New York, Dodd, Mead and C°, 1910.

d) **Impressionnisme.**

542. Lecomte (Geo). L'Art Impressionniste. Un vol. in-4° avec 36 illustrations.

Paris, Chamerot et Renouard, 1892.

543. *Geffroy (Gustave). La Vie Artistique. Troisieme série : Histoire de l'Impressionnisme. Un vol. in-18. Index alphabétique.

Paris, E. Dentu, 1894.

544. *Mauclair (Camille). L'Impressionnisme. Son histoire, ses maîtres, son esthétique. Un vol. in-12 illustré.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904.

545. *Duret (Théo). Histoire des Peintres impressionnistes. Un vol. in-4° avec eaux-fortes et planches.

Paris, Floury, 1906.

546. Mauclair (Camille). The French Impressionnists. 1860-1900. Un vol. in-16 avec 50 gravures.

Londres, Duckworth, 1903.

547. Dewhurst (Winford). Impressionnist Painting. Its Genesis and Development. Un vol. in-4° avec 88 planches. Bibliographie.

Londres, Newnes, 1904.

548. Hind (C. L.). The Post-Impressionnists. Un vol. in-8° avec gravures.

Londres, Methuen, 1911.

549. ***Meier-Graefe** (**Julius**). Impressionisten. Mit einer Einleitung über den Wert der Französischen Kunst. Un vol. in-8° avec 60 figures. Index.

Munich. Piper. **1907.**

549[a]. **Lazar** (**B.**). Die Maler des Impressionismus. Un vol. pet. in-4° avec 32 illustrations

Leipzig, Teubner, **1913.**

550. **Meier-Graefe** (**Julius**). Der Moderne Impressionismus. Un vol. in-18 illustré.

Berlin. Bard. Marquardt. s. d.

551. **Raphael**. Von Monet zu Picasso. Un vol. in-8° avec 32 planches.

Munich. Delphin Verlag. s. d.

552. ***Pica** (**Vittorio**). Gli Impressionisti Francesi. Un vol. in-8°.

Bergame, Inst. Ital. d'Arti grafiche, **1908.**

e) **Cubisme.**

553. **Apollinaire** (**Guillaume**). Les Peintres Cubistes. Première série. Un vol. in-8° avec 46 portraits et reproductions.

Paris, Figuière. **1913.**

554. **Coquiot** (**Gustave**). Cubistes, Futuristes et Passéistes. Un vol. in-8° avec 47 planches.

Paris, P. Ollendorf. **1914.**

555. **Gleizes** (**A.**) et **Metzinger** (**J.**). Du Cubisme. Un vol. in-8° avec planches.

Paris, Figuière. s. d.

Une édition anglaise a paru à Londres, chez Unwin, en 1913.

5. HISTOIRES DE QUELQUES GENRES DE PEINTURE EN FRANCE.

a) Paysage.

556. **Lanoé (G.) et Brice (T.)**. Histoire de l'École Française de Paysage, depuis le Poussin jusqu'à Millet. Un vol. in-8°.

Paris, A. Charles, 1901.

556'. **Lanoé (G.)**. Histoire de l'École Française de Paysage depuis Chintreuil jusqu'à 1900. Un vol in-8° avec des notes, un appendice et un index alphabétique des principaux paysages du XIXe siècle.

Nantes, Société Nantaise d'Édition, 1905.

557. **Ecole d'Art (L')**. Histoire du Paysage en France, par MM. Fr. Benoit, H. Bouchot, R. Bouyer, Ch. Diehl... [etc.]. Préface de M. Henry Marcel. Un vol. in-8° avec 24 planches.

Paris, Laurens, 1908.

b) Portrait.

558. **Marquet de Vasselot**. Histoire du Portrait en France. Un vol. in-8°.

Paris, Jouaust, 1880.

559. **Pinset (Raphaël) et d'Auriac (Jules)**. Histoire du Portrait en France. Un vol. in-8° avec gravures.

Paris, A. Dentu, 1884.

560. **Dumont-Wilden (Louis)**. Le Portrait en France (Bibliothèque de l'Art du XVIIIe siècle). Un vol. in-4° illustré. Suivi de notices biographiques et bibliographiques.

Bruxelles, Van Oest, 1909.

c) **Peinture décorative.**

561. ***Gélis-Didot (P.) et Laffillée (H.).** La Peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle. Un vol. in-folio avec illustrations et 60 planches en couleurs.

Paris, May et Motteroz, s. d.

562. ***Gélis-Didot (P.).** La Peinture décorative en France du XVIe au XVIIIe siècle. Un vol. in-folio avec illustrations et 60 planches en couleurs.

Paris, Ch. Schmid, s. d.

563. **Segard (Achille).** Peintres d'Aujourd'hui : Les Décorateurs. Un vol. paru, in-12 avec 24 planches et catalogues.

Paris, P. Ollendorf, **1914.**

d) **Peinture militaire.**

564. **Alexandre (Arsène).** Histoire de la Peinture militaire en France. Un vol. in-12 avec 71 gravures.

Paris, Laurens, s. d., **1889.**)

6. LES PEINTRES FRANÇAIS A L'ÉTRANGER.

565. **Dussieux (L.).** Les Artistes Français à l'étranger ; recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France. Un vol. in-8°. Table alphabétique.

Paris, Gide et Boudry, **1856.**

E. La Peinture en Allemagne.

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES ALLEMANDS.

566. **Raczynski (Comte Athanase).** Voir n° 598.

567. Deutsches Kunstlerlexikon der Gegenwart. Un vol. in-8°.

Leipzig, Basto, 1898.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART ALLEMAND

568. **Fiorillo (J. D.).** Geschichte der Zeichnenden Künste in Deutschland und den Verein Niederlanden. 4 vol. in-8°.

Hanovre, Hahn, 1815-1820.

569. **Förster (Ernst).** Geschichte der Deutschen Kunst 5 vol. in-16 avec gravures. Index général au tome V.

Leipzig, Weigel, 1851.

Une nouvelle édition a paru en 1860

570. **Lübke (Wilhelm).** Geschichte der Deutschen Kunst von den frühesten Zeit bis zur Gegenwart. Un vol. in-8°.

Stuttgart, Ebner et Seubert, 1888.

571. **Ebe (Gust.).** Der Deutsche Cicerone. Führer durch die Kunstschatze der Länder Deutscher Zunge. Tomes III et IV : Malerei. in-16. Index des noms.

Leipzig, O. Spamer, 1898-1901.

572. **Thode (H.).** Die Deutsche Bildende Kunst.

Leipzig, Bibliogr. Instit., 2e éd. 1903.

573. **Schweitzer (H.).** Geschichte der Deutschen Kunst von den ersten historischen Zeiten bis zur Gegenwart. 14 livraisons in-8°. Index.

Ratisbonne, Manz, 1904.

574. **Woermann (Karl).** Von Deutscher Kunst. Betrachtungen und Folgerungen. (Collection : Führer zur Kunst). Un vol. in-12 avec 8 planches et 52 illustrations.

Esslingen, Paul Neff, 1907.

575. **Jansa (Fr.).** Deutsche bildenden Künstler in Wort und Bild. Un vol. in-8°. Index.

Leipzig, F. Hesse, 1912.

576. **Fortoul (Hippolyte).** De l'Art en Allemagne. 3 vol. in-8°.

Bruxelles, Wouters, 1844.

577. **Singer (Hans Wolfgang).** Stories of the German Artists, collected and arranged by —. Un vol. gr. in-8° couronne, illustré.

Londres, Chatto et Windus, s. d.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE ALLEMANDE.

578. **Van Mander (Carel).** Voir nos 622 et 623.

579. **Descamps (J.-B.).** Voir no 629.

580. **Gault de Saint-Germain.** Voir n° 630.

581. **Michiels (Alfred).** Etudes sur l'Allemagne renfermant une Histoire de la Peinture Allemande. 2 vol. in-8°.

Bruxelles, A. Vandale, 2e éd., 1845.

L'Histoire de la Peinture Allemande se trouve au tome II.

582. **Alexandre (Arsène).** Histoire populaire de la Peinture : Ecoles Allemande, Anglaise, Espagnole. Un vol. in-4° avec gravures.

Paris, Laurens, s. d., (1895.)

583. **James (J. Th.).** Voir n° 641.

584. **Waagen (G. F.).** Voir nos 642, 643 et 644.

585. **Crowe (J. A.).** Voir no 645.

586. **Rüsser (M.).** Klassiker der Malerei : Deutsche Schule. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig, Lemme, 1887.

587. ***Janitschek** (**Hubert**). Geschichte der Deutschen Malerei. Un vol. in-4° avec illustrations et planches en noir et en couleurs. Index des noms et des lieux.

Berlin, Grote, 1890.

Troisième tome de la Geschichte der Deutschen Kunst en 5 volumes. Une nouvelle édition a paru récemment, une date [illegible]

588. **Steppes** (**E.**). Die Deutsche Malerei. Un vol. in-8°.

München, [illegible] 1905.

589. **Bredt** (**E. W.**). Deutsche Lande. Deutsche Maler. Un vol. in-8° avec illustrations et planches.

Leipzig, [illegible] 1909.

590. **Bürger** (**F.**). Die Deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Paraît en livraisons in-8°.

Berlin, Depuis 1913.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE ALLEMANDE.

a) Les primitifs.

591. **Hotho** (**G. H.**). Geschichte der Deutschen und Niederländischen Malerei. 2 vol. in-16.

Berlin, Simion, 1842-1843.

592. **Hotho** (**G. H.**). Die Malerschule Huberts Van Eyck, nebst Deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Erster Theil : Geschichte der deutschen Malerei bis 1450. in-16.

Berlin, Van Veit, 1855.

593. **Philippi** (**Adolf**). Voir n° 650.

594. **Heidrich** (**Ernst**). Die Alt-Deutsche Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von —. Collection : Die Kunst in Bildern. Un vol. in-8°.

Jena, Eug. Diederichs, 1909.

595. **Voll (Karl)**. Voir n° 655.

596. **Conway (W. Martin)**. Early Flemish Artists and their Predecessors on the Lower Rhine. Un vol. in-12 avec 29 illustrations. Index.

Londres, Seeley, **1887.**

597. **Réau (Louis)**. Les Primitifs Allemands. (Collection : Les Grands Artistes). Un vol. in-12 avec 24 planches.

Paris, Laurens, s. d.

b) **Dix-neuvième siècle et période contemporaine.**

598. **Raczynski (Comte Athanase)**. Histoire de l'Art Moderne en Allemagne. 3 vol. in-4° avec gravures. Bibliographie au tome III.

Paris, J. Renouard, **1836-1841.**

L'ouvrage est complété par un Dictionnaire d'artistes servant de table. Un vol. in-8° paru à Berlin en 1842.

599. **La Mazelière (Marquis Antoine de)**. La Peinture Allemande au XIXe Siècle. Un vol. in-8° avec 103 planches.

Paris, Plon, **1900.**

600. **Hagen (H.)**. Die Deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. 2 vol. in-8°.

Berlin, **1857.**

601. **Becker (Herm.)**. Deutsche Maler von Asmus-Jakob Carstens bis auf die neuere Zeit. Un vol. gr. in-8°.

Leipzig, Beissner, **1888.**

602. **Gurlitt (Cornelius)**. Die Deutsche Kunst des XIX. Jahrhunderts. Ihre Ziele und Taten. Un vol. in-8° illustré.

Berlin, Bondi, **1899.**

Une troisième édition a paru en 1907.

603. **Klein (R.).** Ein Jahrhundert Deutscher Malerei. Un vol. in-8°.

Berlin, Pan Verlag, 1906.

604. **Scheffler (K.).** Deutsche Maler und Zeichner im XIX. Jahrhundert. Un vol. in-8° avec 64 planches.

Leipzig, Insel, 1910.

605. **Koeppen (Alfred).** Die Moderne Malerei in Deutschland. Un vol. in-8° avec illustrations en noir et en couleurs.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing, 1911.

605[a]. **Sauerlandt (Max).** Der Stille Garten Deutscher Maler der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Un vol. in-8° avec plus de 100 planches.

Dusseldorf, K. R. Langewiesche, s. d.

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE L'ALLEMAGNE.

a) Nuremberg.

606. **Thode (H.).** Die Malerschule von Nurnberg im XIV. und XV. Jahrhundert in ihrer Entwickelung bis auf Dürer dargestellt. Un vol. in-8° avec 32 planches. Index.

Francfort a. M., Keller, 1891.

607. **Abraham (E.).** Nürnberger Malerei des XV. Jahrhunderts. Un vol. in-8° avec 15 planches.

Strasbourg, Heitz, 1912.

b) Cologne.

608. **Aldenhoven (Carl).** Geschichte der Kölner Malerschule. Un vol. in-8°. Index analytique. Suivi de 131 planches photographiques avec texte explicatif par Ludwig Scheibler et —.

Lübeck, Joh. Nöhring, 1902.

c) Salzbourg.

608*. **Fischer (O.).** Die Altdeutsche Malerei in Salzburg. Un vol. in-4° avec 35 illustrations.

Leipzig, Hiersemann, 1909.

d) Alsace.

609. **Fries (F.).** Studien zur Geschichte der Elsasser Malerei im XV. Jahrhundert vor dem Auftreten Martin Schongauers. Un vol. gr. in-8°.

Frankfurt a. M., 1896.

6. HISTOIRES DU PAYSAGE EN ALLEMAGNE.

610. **Brant (H.).** Die Anfänge der Deutschen Landschaft Malerei im XIV. und XV. Jahrhundert. Un vol. in-8° avec planches.

Strassburg, Heitz, 1912.

611. **Kleinmayr (H. von).** Die Deutsche Romantik und die Landschaftsmalerei. Un vol. in-8°.

Strassburg, Heitz, 1912.

F. La Peinture en Belgique.

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES BELGES.

612. **Immerzeel (J.).** De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden. 3 vol. in-8° avec portraits d'artistes.

Amsterdam, Van Kesteren, 1842-1843.

Le tome III contient l'indication des monogrammes.

613. **Kramm (Christiaan).** De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters van den vroegsten tot op onzen tijd. (Strekkende tevens tot vervolg op het werk van J. Immerzeel). 6 vol. in-8°.

Amsterdam, Gebroeders Diederichs, 1857-1861.

Un volume de supplément a paru en 1864.

614 **Balkema (C. H.)**. Biographie des Peintres Flamands et Hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck jusqu'à nos jours. [illegible]

Gand [illegible] 1844.

615 La Biographie nationale publiée par l'Académie Royale de Belgique [illegible]

[illegible]

616 **Wurzbach (Alfred von)**. Niederländisches Künstler-Lexikon auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet [illegible]

Wien et Leipzig [illegible]

[illegible]

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART EN BELGIQUE.

617 **Fiorillo (J. D.)**. [illegible]

618 **Riegel (Herman)**. Beiträge zur Niederländischen Kunstgeschichte. [illegible]

[illegible]

619 **Du Jardin (Jules)**. L'Art Flamand. [illegible]

[illegible]

620 **Rooses (Max)**. [illegible]

[illegible]

621 **Reynolds (Victor)**. Notes on the Flemish and Dutch Artists from the time of the Van Eycks to the end of the seventeenth century [illegible]

[illegible]

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE EN BELGIQUE.

622. **Van Mander (Carel).** Het Leven der doorluchtige Nederlantsche en Hooghduytsche Schilders by een vergadert en beschreven door —, schilder.

Amsterdam. J. P. Wachter. **1617.**

623. ***Van Mander (Carel).** Le Livre des Peintres de —. Vie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans. 2 vol. in-4° avec des portraits d'artistes. Table analytique au tome II.

Paris. J. Rouam. **1884-1885.**

Une traduction allemande de Van Mander, par Hans Floerke d'après l'édition de 1617 a paru, en 2 vol. in-8° illustrés à Munich, chez G. Muller en 1906.

624. **Houbraken (Arn.).** De Groote Schouwburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen, waar van 'er vele met hunne Beeltenissen ten tooneel verschijnen, en hun levensgedrag en konstwerken beschreven worden: zijnde een vervolg op het Schilderboek van K. van Mander. 3 vol. in-8°.

Amsterdam. **718-1721.**

625. **Weyerman (Jacob Campo).** De Levensbeschrijving der Nederlandsche Konstschilders en Konstschilderessen, met een uitbreiding over de Schilder-Konst der ouden. 3 vol. in-12 avec portraits gravés par J. Houbraken. Index.

La Haye. Boucquet. **1729.**

626. **Van Gool (Johan.).** De nieuwe Schouwburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen, waar in de Levens- en Kunstbedrijven der tans levende en reeds overledene Schilders, die van Houbraken, noch eenig ander Schrijver, zijn aangetekend, verhaelt worden. 2 vol. in-16 avec 21 portraits gravés. Index.

La Haye, chez l'Auteur. **1750-1751.**

627. **Dodd (W. J.).** Geschiedenis der Schilderkunst in België. Un vol. in-8°.

Bruxelles, 1861.

628. **Van Vloeten (J.).** Nederlandsche Schilderkunst van de 14de tot de 18de eeuw. Un vol. pet. in-8° avec gravures.

Amsterdam, P. N. Van Kampen, 1871.

629. **Descamps (J. B.).** La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. 4 vol. in-8°. Index alphabétique.

Paris, 1753-1764.

630. **Gault de Saint Germain.** Guide des Amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. 2 vol. in-16. Table des noms au tome II.

Paris, A. A. Renouard, 1818.

631. **Agneessens (A. F.).** Résumé de la vie des plus grands peintres de l'école flamande et hollandaise... suivi d'une nomenclature générale des peintres belges qui florissaient pendant les XVe, XVIe et XVIIe Siècles. Un vol. in-8°.

Bruxelles, 1844.

632. **Houssaye (Arsène).** Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise. Un vol. in-folio avec 100 gravures sur cuivre.

Paris, Hetzel, 1842-1847.

Une seconde édition en 3 volumes in-8° a paru en 1846 chez P. Sartorius, à Paris.

633. **Michiels (Alfred).** Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise. 4 vol. et un complément in-8°.

Bruxelles, A. Vandale, 1845-1849.

634. **Michiels (Alfred).** Histoire de la Peinture Flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 2me édition. 10 vol. in-8°.

Paris, A. Lacroix, 1865-1876.

L'ouvrage contient l'histoire de la peinture allemande jusqu'à la séparation des deux écoles.

635. **Leclercq (Emile).** Histoire de la Peinture en Belgique. Chapitre de *Patria Belgica*, encyclopédie nationale publiée sous la direction de M. Eugène Van Bemmel. in-8°. Tome III, pp. 613-642.

Bruxelles. Bruylant Christophe. **1875.**

636. ***Fromentin (Eugène).** Les Maîtres d'Autrefois. Belgique. Hollande. Un vol. in 16.

Paris. Plon. **1876.**

637. **Wauters (A. J.).** La Peinture Flamande. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré. Index des noms cités.

Paris. Quantin. A. Picard. s. d. **1883.**

638. **Wyzewa (Téodor de).** Les grands Peintres des Flandres et de la Hollande. Un vol. in-8° avec 138 gravures.

Paris. Firmin Didot. **1890.**

639. **Alexandre (Arsène).** Histoire populaire de la Peinture : Ecoles Flamande et Hollandaise. Un vol. in-4° avec gravures.

Paris. Laurens. s. d. (**1894.**)

640. **Baschet (Jacques).** Histoire de la Peinture : La Peinture Flamande. Un vol. in-12 illustré. Index. Bibliographie sommaire.

Paris. Nilsson. s. d.. **1911.**

641. **James (J. Th.).** The Flemish, Dutch and German Schools of Painting. Un vol. in 8°.

Londres. J. Murray. **1822.**

642. ****Waagen (G. F.).** Handbook of Painting : German, Flemish and Dutch Schools. Based on the Handbook of Kugler. Enlarged and for the most part rewritten. 2 vol. illustrés.

Londres. **1860.**

643. **Id.** Edition allemande. 2 vol. in-16 illustrés. Index au tome II.

Stuttgard. Ebner et Seubert, **1862.**

644. **Id** Traduction française par H. Hymans et J. Petit. 3 vol. in-16 illustrés. Tables au tome III.

Bruxelles, Muquardt, 1863.

645. ***Crowe** (**J. A.**). The German, Flemish and Dutch Schools of Painting, based on the handbook of Kugler, remodelled by the late Prof. Dr. Waagen and thoroughly revised and in part re-written by the late sir —. 3me édition. 2 vol. in-12 illustrés. Index au tome II.

Londres, Murray, 1911.

646. **Bode** (**Wilhelm**). Great Masters of Dutch and Flemish Painting. Un vol. in-4° avec gravures.

Londres, Duckworth, 1908.

647. **Singleton** (**E.**). The Art of the Belgian Galleries. Being a History of the Flemish School of Painting, illuminated and demonstrated by critical descriptions of the great paintings in Bruges, Antwerp, Ghent, Brussels and other belgian cities. Un vol. in-8° illustré.

Londres, J. Hill, 1910.

648. **Rathgeber** (**Georg**). Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide und Kupferstecher Kunst. 6 parties en 5 vol. in-folio.

Gotha, Müller, 1839-1844.

648ª. **Id**. Traduction néerlandaise avec des notes du traducteur.

Amsterdam, M. H. Binger, 1844.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE EN BELGIQUE.

a) Les primitifs. (XVe et XVIe siècles).

649. **Hotho** (**G. H.**). Voir n°s 591 et 592.

650. **Philippi (Adolf).** Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden. (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen). 3 vol. in-8° illustrés.

Leipzig. E. A. Seemann. 1898.

651. **Friedländer (Max-J.).** Meisterwerke der Niederländischen Malerei des XV. und XVI. Jahrhunderts auf der Austellung zu Brugge, 1902. Un vol. de planches in-folio avec courtes notices.

Munich. F. Bruckmann. 1903.

652. ***Voll (Karl).** Die Altniederländische Malerei von Jan Van Eyck bis Memling. Ein Entwickelungsgeschichtlicher Versuch. Un vol. in-12 suivi d'un vol. d'illustrations in-8°. Bibliographie.

Leipzig. Poeschel et Kippenberg. 1906.

653. **Heidrich (Ernst).** Alt Niederländische Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von —. (Collection : Die Kunst in Bildern). Un vol. in-8°.

Iéna. Eug. Diederichs. 1910.

654. **Reylaender (C.).** Die Entwicklung des Charakteristischen und Sittenbildlichen in der Niederländischen Malerei des XV. Jahrhunderts. Von Eyck bis Memling und Geertgen tot Sint Jans. Un vol. in-12 illustré. Courte bibliographie.

Tilsitt. J. Reylaender. 1911.

655. **Voll (Karl).** Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellungen. Erster Band : Altniederländische und Altdeutsche Meister. Un vol. in-8° avec 29 planches.

Munich. Süddeutsche Monatshefte. 1913.

656. ***Friedländer (Max-J.).** Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der Niederländischen Malerei. Un vol. in-4° avec 32 illustrations.

Berlin, Julius Bard, 1916.

657. **Héris.** Mémoire sur le Caractère de l'Ecole Flamande de Peinture sous le règne des ducs de Bourgogne. Dans la Collection des Mémoires couronnés par l'Académie Royale de Belgique. Tome XXVII. In-4°.

Bruxelles. Hayez. 1856.

658. **Dehaisnes (Chanoine)**. De l'Art Chrétien en Flandre. Etude sur l'école flamande primitive. Un vol. in-8°.

Douai, Adam, 1860.

659. **Taurel (C. Ed.)**. L'Art Chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les frères Van Eyck jusqu'à Otho Venius et Pourbus, représenté en 30 planches sur acier et décrit par — avec le concours de MM. W. Moll, J. A. Alberdingk-Thijm, Ad. Siret, W. H. James Weale... [etc.]. Edition franco-flamande en 2 vol. in-folio.

Amsterdam, Buffa et Van Langenhuysen.
Bruxelles, C. Muquardt, 1881.

Une seconde édition flamande en un volume a paru en 1889.

660. **Dehaisnes (Chanoine)**. Histoire de l'Art dans les Flandres, l'Artois et le Hainaut. Un vol. in-4° suivi de deux volumes de : Documents et extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut, avant le XVe siècle. (Tome I : 627-1373. Tome II : 1374-1401). Table analytique au tome II.

Lille, Danel, 1886.

661. **Hymans (Henri)**. L'Exposition des Primitifs Flamands à Bruges. Un vol. in-8° illustré.

Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902.

Ouvrage analogue à celui de Georges Lafenestre sur l'Exposition des primitifs français (voir n° 193).

662. **Fierens-Gevaert**. La Renaissance Septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. Un vol. in-8° illustré. Bibliographie.

Bruxelles, Van Oest, 1905.

663. ***Fierens-Gevaert**. La Peinture en Belgique. Les Primitifs Flamands. 4 tomes en 2 vol. gr. in-4° avec planches. Bibliographie.

Bruxelles, Van Oest, 1909-1912.

664. ***Crowe (J. A.) et Cavalcaselle (G. B.)**. The Early Flemish Painters. Notices of their Lives and Works. Un vol. in-12 illustré. Index.

Londres, J. Murray, 1857.

Une seconde édition a paru en 1872.
Une traduction allemande par Anton Springer a paru en 1875 à Leipzig.

665. Id. Traduit de l'anglais par O. Delepierre, annoté et augmenté de documents inédits par Alex. Pinchart et Ch. Ruelens. 2 vol. in-12.

Bruxelles. Heussner. Paris. Renouard. 1863.

666. Conway (W. Martin). Voir n° 596.

b) **Dix-septième et dix-huitième siècles.**

667. De Bie (Corneille). Het Gulden Cabinet van de edel vrij Schilder-Const, inhoudende den lof van de vermaerste Schilders, Architecten, Beeldthowers ende Plaetsnijders van deze eeuw. Un vol. in 8° avec portraits gravés par Cornelis Meyssens.

Anvers. Jan Meyssens. 1662.

668. Van Eynden (R.). et Van der Willigen (A.). Voir n° 754.

668ª. **Smith (John). Voir n° 56.

669. Bogaerts (Félix). Esquisse d'une histoire des Arts en Belgique depuis 1640 jusqu'à 1840. 2 vol. in-16, avec une nomenclature chronologique des artistes.

Anvers. L. J. De Cort. 1841.

670. Michiels (Alfred). Rubens et l'Ecole d'Anvers. Un vol. in-8°.

Paris. Delahays. 1854.

La quatrième édition a paru en 1874, chez Loones, à Paris.

671. Schütte (Rob.) Klassiker der Malerei. Vlämische Schule. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig. Lemme. 1887.

672. Philippi (Adolf). Rubens und die Flamänder. (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen). Un vol. in-8° illustré.

Leipzig. E. A. Seemann. 1900.

673. **Heidrich (Ernst)**. Vlaemische Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von —. (Collection : Die Kunst in Bildern). Un vol. in-8°.

Jena, Eug. Diederichs, 1913.

c) **Dix-neuvième siècle et période contemporaine.**

675. **Lemonnier (Camille)**. Histoire des Beaux-Arts en Belgique : Peinture, Sculpture, Gravure et Architecture. Dans le tome III de : Cinquante Ans de Liberté (1830-1880). In-8°.

Bruxelles, Weissenbruch, 1881.

Une seconde édition a paru en 1887.

676. **De Taeye (Edmond-Louis)**. Les Artistes Belges contemporains. Leur vie, leurs œuvres, leur place dans l'art. Un vol. in-4° avec 140 planches, catalogues sommaires et index des noms.

Bruxelles, Castaigne, 1894.

677. **Rooses (Max)**. Voir n° 757.

678. **Van Zype (Gustave)**. Nos Peintres. 3 vol. in-8° avec planches.

Bruxelles, P. Lacomblez, 1902-1905.

679. **Lemonnier (Camille)**. L'École Belge de Peinture, 1830-1905. Un vol. in-4° avec planches. Table des noms.

Bruxelles, Van Oest, 1906.

680. **Tombu (L.)**. Peintres et Sculpteurs belges à l'aube du XXe siècle. Un vol. in-4° avec 25 planches.

Liège, Bénard, 1907.

681. **Hermant (Paul) et Van de Waele (Charles)**. La Peinture Flamande contemporaine. Une brochure in-8°.

Paris, [illegible], 1908.

682. **Croquez (Albert)**. Les Peintres Flamands d'aujourd'hui. Première série. Un vol. in-8° illustré.

Bruxelles, Havermans, 1910.

683. ***Muther (Richard)**. Die Belgische Malerei im Neunzehnten Jahrhundert. Un vol. in-12 illustré.

Berlin. S. Fischer. **1904.**

684. **Id.** Traduit en français par Jean de Mot. Un vol. in-16 avec 32 planches.

Bruxelles. Misch et Thron. **1904.**

685. ***Hymans (Henri)**. Belgische Kunst des 19. Jahrhunderts Un vol. in-8° illustré. Index.

Leipzig. E. A. Seemann. **1906.**

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE LA BELGIQUE.

a) Gand.

686. **Delvigne (Félix)**. Ecole de Peinture et de Sculpture à Gand aux XIVe, XVe, et XVIe siècles. Un vol. gr. in-8°.

Gand. **1853.**

687. **De Busscher (Edmond)**. Recherches sur les Peintres Gantois des XIVe et XVe Siècles Un vol. in-8° avec planches. Index.

Gand, Hebbelynck, **1859.**

688. **De Busscher (Edmond)**. Recherches sur les Peintres et Sculpteurs à Gand aux XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles. Un vol. in-8°.

Gand. De Busscher. **1886.**

689. **Van der Haegen (Victor)**. La Corporation des Peintres et des Sculpteurs de Gand. Matricules, comptes et documents (XVIe-XVIIIe siècles) publiés et annotés par —. Un vol. in-4°. Table.

Bruxelles. Van Oest, **1906.**

b) **Bruges.**

690. **Delepierre (Octave).** Galerie d'Artistes Brugeois ou biographie concise des peintres, sculpteurs et graveurs célèbres de Bruges, ornée de portraits de P. Vlamynck. Un vol. in-12.

Bruges, Vve de Casteele-Werbrouck, 1840.

691. **Michiels (Alfred).** Les Peintres Brugeois. Un vol. in-16.

Bruxelles, Vandale, 1846.

692. **Van den Haute (Charles).** La Corporation des Peintres de Bruges. [Publication d'Archives]. Un vol. in-8°.

Bruges, Van Cappel; Courtrai, [illegible]

c) **Louvain.**

693. **Van Even (Edward).** L'Ancienne Ecole de Peinture de Louvain. Un vol. in-8° avec planches.

Bruxelles, Muquardt, 1870.

d) **Malines.**

694. **Neeffs (Emmanuel).** Histoire de la Peinture et de la Sculpture à Malines. 2 vol. in-12. Index des noms.

Gand, Eug. Vanderhaeghen, 1876.

Ce qui concerne la peinture se trouve au premier tome.

e) **Anvers.**

695. **Michiels (Alfred).** Voir n° 670.

696. **Rooses (Max).** Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Un vol. in-8°.

Gand, Ad. Hoste, 1879.

Une édition allemande a paru à Munich en 1881.

697. **Van den Branden (F. Josef).** Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. 3 vol. in-8°. Table des noms au tome III.

Anvers. J. E. Buschmann. **1883.**

f) **Wallonie.**

698. ***Helbig (Jules).** Histoire de la Peinture au Pays de Liége depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la Révolution liégeoise et la réunion de la principauté à la France. Un vol. in-8° illustré. Table alphabétique des noms.

Liége. De Thier. **1873.**

699. ***Helbig (Jules).** La Peinture au Pays de Liége et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition revue et augmentée. Un vol. in-4° avec 30 planches. Table alphabétique.

Liége. Poncelet. **1903.**

700. ***Helbig (Jules).** L'Art Mosan, depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Publié par Joseph Brassine. 2 vol. in-4° illustrés.

Bruxelles. Van Oest. **1906-1911.**

Division de l'ouvrage. I. Des origines à la fin du XVe siècle. II. Du début du XVIe à la fin du XVIIIe siècle.

701. **Micha (Alfred).** Les Peintres célèbres de l'ancien Pays de Liége. Un vol. in-8° avec planches.

Liége. Mathieu Thone. **1911.**

702. **Cloquet (L.).** Les Artistes Wallons. Un vol. in-12.

Bruxelles. Van Oest. **1913.**

g) **Etranger.**

703. **Fétis (Edouard).** Les Artistes Belges à l'étranger. Etudes biographiques, historiques et critiques. Extraits des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique. 2 vol. in-8°.

Bruxelles. Hayez et Arnold. **1857-1865.**

704. **Michiels (Alfred)**. L'Art Flamand dans l'Est et le Midi de la France. Complément de l'Histoire de la Peinture Flamande. (voir n° 634). Un vol. in-8°.

Paris, H. Loones, 1877.

6. HISTOIRES DE QUELQUES GENRES DE PEINTURES EN BELGIQUE.

a) Peinture Murale et Décorative.

705. **Riegel (Herman)**. Geschichte der Wandmalerei in Belgien seit 1856. Un vol in-12.

Berlin, F. Wasmuth, 1882.

706. **Tulpinck (C.)**. Etude sur la Peinture murale en Belgique jusqu'à l'époque de la Renaissance, tant au point de vue des procédés techniques qu'au point de vue historique. (Dans le tome LXI des Mémoires couronnés par l'Académie de Belgique) in-8°.

Bruxelles, Hayez, 1901-1902.

707. **Tulpinck (C.)**. La Peinture décorative en Belgique. Paru en livraisons in-4° de planches et texte.

Bruxelles, Vromant, 1906.

b) Portrait.

708. **Ring (Grete)**. Beiträge zur Geschichte Niederländischer Bildnismalerei im 15. und 16. Jarhundert. Un vol. in-8°. Bibliographie et catalogue des portraits cités.

Leipzig, E. A. Seemann, 1913.

709. **Lambotte (Paul)**. Les Peintres de Portraits. (Collection de l'Art Belge au XIXe siècle). Un vol. in-8° avec planches et catalogue.

Bruxelles, Van Oest, 1913.

c) **Animaux.**

710. **Eekhoud (Georges).** Les Peintres Animaliers Belges. (Collection de l'Art Belge au XIXe siècle). Un vol. in-8° illustré.

Bruxelles. Van Oest. **1911.**

d) **Architecture.**

711. **Jantzen (Hans).** Das Niederländische Architecturbild. Un vol. in-8° illustré. Bibliographie.

Leipzig. Klinkhardt et Biermann. **1910.**

e) **Genre Satirique.**

712. **Maeterlinck (Louis).** Le Genre Satirique dans la Peinture Flamande. Seconde édition augmentée. Un vol. in-8° illustré. Bibliographie.

Bruxelles. Van Oest. **1907.**

G. **La Peinture en Hollande.**

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES HOLLANDAIS.

713. **Immerzeel (J.).** Voir n° 612.

714. **Kramm (Christiaan).** Voir n° 613.

715. **Balkema (C. H.).** Voir n° 614.

716. ****Wurzbach (Alfred von).** Voir n° 616.

717. ****Hofstede de Groot (C.).** Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII. Jarhunderts ; nach dem

Muster von John Smith's Catalogue raisonné zusammengestellt von Dr. — (unter Mitwirkung von Dr W. R. Valentiner). 6 volumes parus, gr. in-8°.

Esslingen, Paul Neff et Paris, F. Kleinberger. Depuis 1907.

718. **Id.** Edition anglaise. Traduction par Edward G. Hawke.

Londres, Macmillan. Depuis 1908.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART HOLLANDAIS.

719. **Fiorillo (J. D.).** Voir n° 568.

720. **Riegel (Herman).** Voir n° 618.

721. **Havard (Henry).** L'Art et les Artistes Hollandais. 4 vol. in-8° avec planches.

Paris, A. Quantin. 1879-1881.

722. **Reynolds (Victor).** Voir n° 621.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE HOLLANDAISE.

723. **Van Mander (Carel).** Voir nos 622 et 623.

724. **Houbraken (Arm.).** Voir n° 624.

725. **Weyerman (Jacob-Campo).** Voir n° 625.

726. **Van Gool (Johan).** Voir n° 626.

727. **Van Vloeten (J.).** Voir n° 628.

728. **Descamps (J. B.).** Voir n° 629.

729. **Gault de Saint-Germain**. Voir n° 630.

730. **Agneessens (A. F.)**. Voir n° 631.

731. **Houssaye (Arsène)**. Voir n° 632.

732. **Michiels (Alfred)**. Voir n°s 633 et 634.

733. ***Havard (Henry)**. Histoire de la Peinture Hollandaise. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré. Table des noms cités.

Paris. Quantin A. Picard. s. d. **1881.**

734. **Wyzewa (Téodor de)**. Voir n° 638.

735. **Alexandre (Arsène)**. Voir n° 639.

736. **Lumet (L.)**. Histoire de la Peinture : La Peinture Hollandaise. Un vol. in-12, illustré.

Paris. Nilsson. s. d. (**1908.**)

737. **James (J. Th.)**. Voir n° 641.

738. ****Waagen (G. F.)** Voir n°s 642, 643 et 644.

739. ***Crowe (J. A.)**. Voir n° 645.

740. **Bode (Wilhelm)**. Voir n° 646.

741. **Caffin (Charles H.)** The Story of Dutch Painting. Un vol. in-12 avec planches. Index.

Londres. T. Fisher Unwin. **1910.**

742. **Rathgeber (Georg)** Voir n°s 648 et 648bis.

743. **Bode (Wilhelm)**. Studien zur Geschichte der Holländischen Malerei ; mit Facsimiles der Künstlerinschriften. Un vol. in-8°. Index.

Brunswick. Fr. Vieweg. **1883.**

744. **Schlitte (Robert).** Klassiker der Malerei. Holländische Schule. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig, [illegible] 1887.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE HOLLANDAISE.

a) Les Primitifs.

745. **Michiels (Alfred).** Voir n° 634.

746. **Taurel (C. Ed.).** Voir n° 659

747. **Six (J.).** Peintures ecclésiastiques du Moyen Âge en Hollande. 11 livraisons in-folio avec planches.

Harlem, Kleinmann & Cie.

748. **Philippi (Adolf)** Voir n° 650.

749. ***Dülberg (Franz).** Frühholländer. 1450-1550. 2 vol. in folio avec planches.

Harlem, Kleinmann & Cie, 1907.

b) Dix-Septième Siècle.

750. ***Fromentin (Eugène).** Voir n° 636.

751. **Philippi (Adolf).** Die Blüte der Malerei in Holland. (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen.) 2 vol. in-8° illustrés.

Leipzig, E. A. Seemann, 1901.

752. ****Hofstede de Groot (C.).** Voir n° 717 et 718.

753. **Jantzen (Hans).** Niederländische Malerei im XVIIe Jahrhundert. Un vol. in-8° avec 37 figures.

Leipzig, Teubner, 1912.

c) Dix-Huitième Siècle.

754. **Van Eynden (Roeland) et Van der Willigen (Adriaan).** Geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der XVIIIe eeuw. 4 vol. in-12 avec portraits gravés. Table des noms à chaque tome.

Harlem. A. Loosjes. **1816-1820.**

Un supplément a paru en 1840.

755. **Lalaing (Edouard de).** Histoire des plus célèbres Peintres de l'Ecole Hollandaise au XVIIIe siècle. Un vol. in-8°.

Paris. Lefort. **1889.**

756. **Dayot (Armand).** Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVIIIe siècle. 2 vol. avec planches.

Paris. Petit et Kleinberger. s. d.

d) Dix-Neuvième Siècle.

757. **Rooses (Max).** Les Peintres Néerlandais du XIXe siècle. Edité sous la direction de —. Traduction par Georges Eekhoud. 5 vol. in-8° avec illustrations et planches.

Paris. L. Henry May, s. d. Depuis **1898.**

Le cinquième volume est consacré aux Belges.

758. ***Marius (G. H.).** De Hollandsche Schilderkunst in de Negentiende Eeuw. Un vol. in-8° illustré. Index des peintres.

La Haye. Martinus Nijhof. **1903.**

Une traduction anglaise a paru en 1908

5. HISTOIRE DE LA PEINTURE A HARLEM.

759. **Van der Willigen (Adriaan).** Les Artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la Gilde de Saint Luc. Edition revue et augmentée. Un vol. in-8°.

Harlem. Bohn ; La Haye. Nijhof. **1870.**

6. HISTOIRES DE QUELQUES GENRES DE PEINTURE EN HOLLANDE.

a) Paysage.

760. **Jongh (Johanna de).** Die Holländische Landschaftmalerei. Ihre Entstehung und Entwicklung. Traduit du néerlandais par H. F. W. Jeltes. Un vol. gr. in-8° illustré.

Berlin, B. Cassirer, 1905.

b) Architecture.

761. **Jantzen (Hans).** Voir n° 711.

c) Marine.

762. **Willis (F. C.).** Die Niederlandische Marinemalerei. Un vol. in-4° avec planches.

Leipzig, Von Klinkhardt et Biermann, s. d.

H. La Peinture en Espagne et au Portugal.

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES ESPAGNOLS.

763. **Bermudez (Céan).** Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España. 6 volumes.

Madrid, 1800.

764. **Gestoso y Perez (José).** Ensayo de un Diccionario de los Artifices que florecieron en Sevilla desde el Siglo XIII. al XVIII. inclusive. 2 vol. in-4°. (A O, P-Y.).

Sevilla, La Andalucía Moderna, 1899-1900.

Un supplément a paru en 1909.

765. **Quilliet (F.)**. Dictionnaire des Peintres Espagnols. Un vol. in-8°.

Paris. Chez l'auteur. 1816.

766. **O'Neil (A.)**. A Dictionary of Spanish Painters, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the arts ; from the fourteenth century to the eighteenth. 2 vol. in-8°.

Londres. C. O'Neil. 1833-1834.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART ESPAGNOL.

767. **Palomino Velasco (Antonio)**. Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes españoles. Un vol. in-12. Index.

Londres. Henrique Woodfall. 1742.

768. **Id**. Traduction française. Un vol. in-18. Index.

Paris. Delaguette. 1749.

L'ouvrage a été aussi traduit en anglais.

769. **Stirling (William)**. Annals of the Artists of Spain. 3 vol. in-8° avec des portraits et un index au tome III.

Londres. J. Ollivier. 1848.

Division de l'ouvrage. I. De 1000 à 1621. II. De 1621 à 1665. III. De 1665 à 1800.

770. **Stirling-Maxwell (William)**. Stories of the Spanish Artists until Goya, by —, selected and arranged by Luis Careño. With introduction by Edward Hutton. Un vol. gr. in 8° couronne, illustré. Catalogues sommaires et index.

Londres. Chatto et Windus. 1910.

771. **Laforge (Ed.)**. Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII° siècle. Un vol. gr. in 8°.

Lyon. 1859.

772. **Solvay (Lucien)**. L'Art Espagnol ; précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols. Un vol. in-4° avec gravures.

Paris. Rouam. 1887.

773. **Dieulafoy (Marcel)**. Histoire générale de l'Art : Espagne et Portugal (Collection : *Ars una, species mille.*) Un vol. in 16 illustré. Bibliographie. Index alphabétique.

Paris, Hachette, 1913.

Même remarque que pour le n° [illegible]

773[a]. **Justi (Carl)**. Miscellaneen aus drei Jahrhunderten Spanische Kunstleben. 2 vol. in 4° illustrés.

Bonn, Cohen, 1908.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE ESPAGNOLE.

774. **Viardot (Louis)**. Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne. Un vol. in-8°.

Paris, Gavard et Paulin, 1839.

775. **Huard (Etienne)**. Vie complète des Peintres Espagnols et Histoire de la Peinture Espagnole. 2 vol. in-8° avec portraits.

Paris, 1839-1841.

776. **Gueulette (Ch.)**. Les Peintres Espagnols. Etudes biographiques et critiques sur les principaux maitres anciens et modernes. Un vol. in 12.

Paris, Gay, 1863.

777. **Lalaing (Edouard de)**. Histoire des quatre grands Peintres de l'Ecole Espagnole : Ribera, Zurbaran, Velazquez, Murillo. Un vol. in-8°.

Paris, Lefort, 1888.

778. **Wyzewa (Téodor de)**. Les grands Peintres de l'Espagne et de l'Angleterre. Histoire sommaire de la Peinture Japonaise. Un vol. in 8° avec 80 gravures.

Paris, Firmin Didot, 1891.

779. **Lefort (Paul)**. La Peinture Espagnole. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Un vol. in-8° illustré.

Paris, A. Picard et Kaan (1893.)

780. **Alexandre (Arsène)**. Voir n° 572.

781. **Head (Sir E.)**. Voir n° 474.

782. **Smith (G. W.)**. Spanish Painting. Un vol. in-8° illustré.

Londres. 1884.

783. **Cole (T.)**. Old Spanish Masters ; with historical notes by Charles Caffin. Un vol. in-8° avec planches.

Londres. Macmillan. 1907.

784. **Caffin (Charles H.)**. The Story of Spanish Painting. Un vol. in-8° avec planches

Londres. T. Fisher Unwin. 1911.

785. **Moser (Hans)**. Klassiker der Malerei : Spanische Schule. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig. Lemme. 1887.

786. **Philippi (Adolf)**. Voir n° 409.

787. **Mayer (August L.)**. Geschichte der Spanischen Malerei. 2 vol. in-4°.

Leipzig. Klinkhardt et Biermann. 1913.

788. **Parada y Santin (J.)**. Las Pintoras Españolas. Un vol. in-8°.

Madrid. 1902.

789. **Pi y Margall (F.)**. Historia de la Pintura en España. Un vol. in-4°.

Madrid. Imp. artistica española. 1913.

789'. **Sentenach (A. N.)**. Los grandes Ritratistas de España. Un vol. in-4° avec 45 planches.

Madrid. 1913.

4. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE ESPAGNOLE.

a) Les Primitifs.

790. ***Bertaux (Emile)**. Les Primitifs Espagnols. Illustré.

Paris. Revue de l'Art Ancien et Moderne. 1906-1909.

b) **Les Modernes.**

791. Temple (A. G.). Modern Spanish Painting ; being a Review of some of the Chief Painters and Paintings of the Spanish School since the time of Goya. Un vol. in-4°.

Londres, A. Fairbairn, 1908.

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE L'ESPAGNE.

a) **Séville.**

792. Gestoso y Perez (José). Voir n° 764.

793. *Sentenach (N.). The Painters of the School of Séville. Un vol. in-12°, illustré : Index.

Londres, Duckworth, s. d.

L'ouvrage a paru en espagnol à Madrid en 1885.

793'. Mayer (August L.) Die Sevillaner Malerschule. Beiträge zu ihrer Geschichte. Un vol. in-8° avec 60 planches.

Leipzig, Klinkhardt et Biermann, 1911.

b) **Catalogne.**

794. Sanperé y Miquel (S.). Los Quatrocentistas Catalanes. Historia de la pintura en Cataluna en el siglo XV. 2 vol. in-8° avec gravures.

Barcelone, 1906.

794'. Sanperé y Miquel (S.) La Pintura Migeval Catalana. 2 vol. in-4°.

Barcelone, 1910.

6. HISTOIRES DE LA PEINTURE PORTUGAISE.

795. Raczynski (Comte Athanase). Les Arts en Portugal. Un vol. in-8°.

Paris, Renouard, 1846.

L'ouvrage est complété par un dictionnaire historico-artistique du Portugal, paru en 1847.

795ª. **Dieulafoy (Marcel)**. Voir nº 773.

I. La Peinture en Angleterre.

1. DICTIONNAIRES DES PEINTRES ANGLAIS.

796. **Redgrave (S.)**. Dictionary of the Artists of the English School. Un vol. in-8°.

Londres. 1878.

797. **Graves (A.)** Dictionary of the Artists who have exhibited works in the principal London exhibitions from 1760 to 1893.

Londres. Nlle éd., 1895.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART ANGLAIS.

798. **Britton (John)**. The Fine Arts of the English School. Un vol. grand in-8° avec 24 planches.

Londres, 1812.

799. ***Cunningham (Allan)**. The Lives of the most eminent British Painters, Sculptors and Architects. 6 vol. in-18 avec gravures et portraits d'artistes

Londres. Murray. 2e éd. 1830-1834.

800. **Taylor (W. B. Sarsfield)**. The origin, progress and present conditions of the Fine Arts in Great Britain and Ireland. 2 vol in 8°. Index au tome II.

Londres. Wittaker, 1841.

801. **Davies (Randall) et Hunt (Cecil)**. Stories of the English Artists, from Van Dyck to Turner, collected and arranged by —. Un vol gr. in-8° couronne, illustré.

Londres. Chatto et Windus. s. d.

802. **Armstrong (Walter)**. Histoire générale de l'Art : Grande Bretagne et Irlande (Collection : *Ars una, species mille*). Un vol in-16 illustré Bibliographie. Index alphabétique

Paris. Hachette. 1910.

Même remarque que pour le nº 319.

3. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE ANGLAISE.

803. **Fletscher (William)**. History of Painting in England.

Londres 1868.

804. **Thornbury**. British Artists from Hogarth to Turner. 2 vol. in-8°

Londres (Hurst) 1860-1861.

805. **Shepherd (George H.)**. A short History of the British School of Painting. Un vol. in-8°. Index.

Londres, Sampson Low, & Cie 1891.

806. **Van Dyke (J. C.)**. Old English Masters, engraved by T. Cole, with historical notes by —. Un vol. in-8°

New York, Century Co. 1902.

807. **Downmann (F.)**. Great English Painters. Un vol. in-8° avec gravures.

Londres, Richards 1908.

808. **White (Gleeson)**. The Masters Painters of Britain. Un vol. in-4° avec de nombreuses planches et un index biographique.

Londres, [illegible] 1909.

809. **Lombardi (G.)**. Saggio dell' Istoria pittorica d'Inghilterra. Un vol. in-8° avec table alphabétique et notes bibliographiques.

Florence, [illegible] 1843.

810. ***Feuillet de Conches**. Histoire de l'École Anglaise de Peinture jusques et y compris Sir Thomas Lawrence et ses émules. Un vol. in-4°. Table analytique.

Paris, Ernest Leroux 1882.

811. ***Chesneau (Ernest)**. La Peinture Anglaise (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Un vol. in-8° illustré. Liste chronologique des peintres.

Paris, Quantin [illegible]

Une édition anglaise a paru en 1885.

812. **Wyzewa (Téodor de).** Voir n° 778.

813. **Alexandre (Arsène).** Voir n° 582.

814. **Guillemin (V.)** Étude sur la Peinture Anglaise. Un vol. in 8°.

Besançon. Dodivers. 1903.

815. ***Dayot (Armand).** La Peinture Anglaise de ses origines à nos jours. Un vol. in-4° avec illustrations et planches.

Paris. Laveur. 1908.

816. **Rambosson (Yvanhoé).** Histoire de la Peinture : La Peinture Anglaise. Un vol. in-12 illustré. Index des noms.

Paris. Nilsson. s. d. (1912).

817. **Moser (Hans).** Klassiker der Malerei : Englische und Amerikanische Maler. Un vol. in-8° avec planches.

Leipzig. Lemme. 1887.

818. ***Muther (Richard).** Geschichte der Englischen Malerei. Un vol. in-8° illustré. Index des noms.

Berlin. S. Fischer. 1903.

4. HISTOIRES DE LA PEINTURE ANGLAISE AU XIXe SIÈCLE.

819. **Chesneau (Ernest).** Artistes Anglais contemporains. Un vol. in-4° illustré.

Paris. Librairie de l'Art. 1882.

820. **Destrée (Olivier-Georges).** Les Préraphaëlites. Notes sur l'Art décoratif et la Peinture en Angleterre. Un vol. in-4° avec les catalogues de Rossetti et Burne Jones

Bruxelles. Dietrich. 1894.

821. ****La Sizeranne (Robert de).** La Peinture Anglaise contemporaine. Un vol. in-16. Index.

Paris. Hachette. 1895.

822. **Mourey (Gabriel).** D. G. Rossetti et les Préraphaëlites Anglais (Collection : Les Grands Artistes). Un vol. in-12 avec 24 planches.

Paris, [illegible]

823. **Redgrave (R. et S.).** A Century of Painters of the English School. Un vol. in-8°.

Londres, 18[illegible].

824. **Bate (Percy).** The English Preraphaelite Painters. Their Associates and Successors. Un vol. in-8° avec 108 planches.

Londres, G. Bell, 1901.

825. **Holman Hunt (W.).** Preraphaelitism and the Preraphaelite Brotherhood. 2 vol. in-8° contenant chacun 40 planches.

Londres, Macmillan, 1905.

826. **Hueffer (Ford-Madox).** The Preraphaelite Brotherhood. Un vol. in-16 avec figures.

Londres, Duckworth, 1907.

827. **Jessen (Jarno).** Präraffaelismus. Un vol. in-18 illustré.

Berlin, Bard Marquardt & C°, 1905.

828. **Singer (H. W.).** Der Prae Raphaelitismus in England. Un vol. in-8° avec 12 planches.

Munich, [illegible], 1912.

829. **Agresti (A.).** I Prerafaelliti. Contributo alla Storia dell'Arte. Un vol. in-8° illustré.

Firenze, Soc. tip. edit. [illegible], 1908.

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE L'ANGLETERRE.

a) Ecosse.

830. **Martin (David).** The Glasgow School of Painting. Un vol. in-8°.

Londres, G. Bell, 1898.

830[a]. **Mac Kay** (**W. D.**). The Scottish School of Painting. Un vol. in-4° illustré.

Londres. Duckworth. **1906.**

831. **Caw** (**J. L.**) Scottish Painting, Past and Present. (1620-1908). Un vol. in-4° avec 70 planches.

Londres. T. C. et E. C. Jack. **1908.**

b) **Irlande.**

832. **Elliot** (**R.**). Art in Ireland. Un vol. in-8° illustré.

Dublin. Sealy. Bryers et Walker. **1906.**

6. HISTOIRES DE QUELQUES GENRES DE PEINTURE EN ANGLETERRE.

a) **Aquarelle.**

833. **Holme** (**C.**). English Water-Colour. Un vol. in-8° avec planches.

Numéro spécial du « Studio ». **1902.**

834. **Redgrave** (**G. R.**). The History of Water-Colour Painting in England. Un vol. in-8°.

Londres. **1905.**

835. **Finberg** (**A. J.**). The English Water-Colour Painters. Un vol. in-18 illustré.

Londres. Duckworth. **1906.**

836. **Cundall** (**H. M.**). A History of British Water-Colour Painting, with a biographical list of Painters. Un vol. in-8° avec 58 gravures.

Londres. J. Murray. **1908.**

837. **Hughes** (**C. E.**). Early English Water-Colours. Un vol. in-24 avec 37 planches.

Londres. Methuen. **1913.**

b) Pastel.

838. **Sée (R. R. M.)** Pastels Anglais. 1750-1830. Un vol. in-4° avec planches en couleurs et en noir. Index.

Paris, Hachette, 1911.

c) Portrait.

839. **Gosse (Edm.).** British Portrait Painters and Engravers of the XVIII° Century (Kneller to Reynolds) with an introduction essay and biographical notes. Un vol. in-4° avec 100 planches.

Londres, Manzi et Joyant, 1906.

Une édition française a paru la même année à Paris.

840. **Spielmann (M. H.).** British Portrait Painting to the Opening of the XIX° Century. 2 vol. in folio avec planches.

Londres, 1910.

841. **Symons (A.).** Portraits Anglais. Un vol. in-8°.

Londres, Nutt, 1907.

d) Animaux.

842. **Gilbey (W.).** Animal Painters of England from the year 1650. 2 vol. in-8° avec 28 gravures.

Londres, Vinton, 1901.

J. La Peinture en Russie.

1. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART RUSSE.

843. **Novicki (A. P.).** Histoire de l'Art Russe (en langue russe). 2 vol. in-8° avec illustrations et planches.

Moscou, Knebel, 1902.

844. **Grabar (Igor).** Histoire de l'Art Russe (en langue russe). Paraît en livraisons in-8° illustrées.

Moscou, Knebel, Depuis 1910.

2. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE RUSSE.

845. **Andrews** (**A. N.**). Histoire des Peintres et de la Peinture en Russie (en langue russe). Un vol. in-8°.

Pétrograde. 1854.

846. **Benois** (**A.**). Histoire de la Peinture Russe (en langue russe). Un vol. illustré.

Pétrograde. Golike et Wilborg. 1905.

847. **Nikolski** (**W. A.**) La Peinture Russe (en langue russe). Un vol. in-4° illustré.

Pétrograde. Mertz. 1905.

847[a]. **Beaunier** (**André**). Notes sur la Russie. Un vol. in-16.

Paris. Tricon. 1901.

Contient une étude sur la peinture russe.

3. HISTOIRES PARTIELLES DE LA PEINTURE RUSSE.

a) Les Primitifs.

848. **Oupenski** (**A. I.**) La Peinture Russe jusqu'au XVI[e] Siècle (en langue russe). Tome I. Un vol. in-4° avec gravures.

Moscou. 1913.

b) Dix-Neuvième Siècle.

849. **Gué** (**P.**). La Peinture Russe au XIX[e] Siècle (en langue russe). Avec 200 planches.

Moscou. 1905.

K. La Peinture en Suisse.

849[1]. **Haendeke.** Die Schweizerische Malerei im XVI. Jahrhundert. Un vol. in 8°.

Aarau, Sauerländer. 1892.

850. **Herr** (J. R.). Die Schweizerische Malerei des XIX. Jahrhunderts. Un vol. in 8° avec planches.

Leipzig, [illegible]. 1906.

851. **Pupikofer** (O.). Die Entwicklung der Kunst in der Schweiz ; herausgegeben von , Dr. J. Heierli, Dr. A. Nägeli... (etc.) Un vol. in 8° avec 441 illustrations.

St Gall, Fehr'sche Buchhandlung. 1911.

852. **Graber** (Hans). Schweizer Maler. Un vol. in-8°. Planches avec courtes notices.

Leipzig, K. R. Langewiesche. s. d.

L'ouvrage ne traite que de l'école moderne.

852[a]. **Klein** (R.). Hodler et les Suisses. Numéro spécial de « l'Art et le Beau ». Un vol. in-4° avec 60 gravures.

Paris, Librairie internationale. 1910.

L. La Peinture en Autriche-Hongrie.

853. **Szana** (Th.). Peintres Hongrois. Un vol. in-4°.

Budapest. 1887.

854. **Hevesi** (Ludwig). Oesterreichische Kunst im 19. Jahrhundert. 2 vol. in-8° illutrés. Index.

Leipzig, E. A. Seemann. 1903.

Division de l'ouvrage : I. 1800-1848. — II. 1848-1900.

854[1]. **Lauser** (Wilhelm). Die Kunst in Oesterreich Ungarn. Un vol. in-4°.

Vienne, Graeser. s. d.

M. La Peinture en Scandinavie.

1. DANEMARK.

855. **Muller (S.)**. Nyere Dansk Malerkunst. Un vol. in-4° avec illustrations et 10 planches.

Stockholm. **1884.**

855[a]. ***Been (Ch. A.)**. Danmarks Malerkunst. 2 vol. in-8°.

Copenhague. **1902.**

855[b]. **Madsen (Karl)**. Kunstens Historie i Danmark. Paru en livraisons.

Copenhague. **1901-1907.**

856. **Hannover (Emil)**. Dänische Kunst des 19. Jahrhunderts. Un vol. in-8° avec 120 illustrations.

Leipzig. E. A. Seemann. **1907.**

856[a]. Dänische Maler von Jens Juel bis zur Gegenwart. Un vol. in-8°. 130 Planches avec courtes notices.

Dusseldorf. K. R. Langewiesche. **1913.**

2. NORVÈGE.

857. **Aubert (Andreas)**. Die Norwegische Malerei im XIX. Jahrhundert. 1814 bis 1900. Un vol. in-4° illustré.

Leipzig. Klinkhardt et Biermann. s. d. (**1910.**

N. La Peinture en Asie.

858. **Bourgoin (Jules)**. Précis de l'Art Arabe. Un vol. in-4° avec 300 planches.

Paris. Leroux. **1889-1894.**

859. **Gayet (Alb.)**. L'Art Arabe. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Un vol. in-8° illustré.

Paris, A. Picard, s. d. (**1893.**)

860. **Pouvourville (A. de)**. L'Art Indo Chinois. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts). Un vol. in-8° illustré.

Paris A. Picard s. d. 1894.

861. **Gayet (Alb.)**. L'Art Persan. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts). Un vol. in 8° illustré.

Paris A. Picard, s. d. 1895.

862. ***Migeon (Gaston)**. Manuel d'Art Musulman : Les Arts plastiques et industriels. Un vol. in-8° avec 376 illustrations. Table alphabétique. Bibliographie.

Paris A. Picard. 1907.

862. **Thalasso (A.)**. L'Art Ottoman (Collection : L'Art et le Beau). Un vol in-4° avec 58 illustrations.

Paris Librairie internationale 1911.

O. La Peinture en Extrême-Orient.

1. HISTOIRES GÉNÉRALES DE L'ART EN EXTRÊME-ORIENT.

863. **Petrucci Raphaël**. La Philosophie de la Nature dans l'Art d'Extrême-Orient. Un vol. in-folio avec planches. Index des noms de peintres chinois et japonais.

Paris Laurens, s. d. (1910).

864. **Fenellosa (E. F.)**. L'Art en Chine et au Japon. Adaptation française de G. Migeon. Un vol in-8° avec 154 planches.

Paris Hachette 1913.

2. HISTOIRES DE L'ART CHINOIS.

865. ***Paléologue (Maurice)**. L'Art Chinois. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts). Un vol in-8° illustré.

Paris Quantin A. Picard s. d. (1887).

865[a]. **Bushell (S. W.)**. Chinese Art. 2 vol. in-8° illustrés.

Londres. Wyman. **1909.**

Une traduction française par H. d'Ardenne de Tizac a paru la même année, à Paris.

866. ****Münsterberg (O.)**. Chinesische Kunstgeschichte. 2 vol. in 8° illustrés.

Esslingen. Paul Neff. **1910-1912.**

Ce qui concerne la peinture se trouve au tome I

3. HISTOIRES DE L'ART JAPONAIS.

867. **Alcok (Sir Rutherford)**. Art and Industries in Japan. Un vol. in-8° illustré.

Londres. Virtue. **1878.**

868. **Huish (Marcus B.)**. Japan and its Arts. Un vol. avec planches.

Londres, **1889.**

869. **Brinkley**. The Art of Japan. 2 vol. avec planches.

Boston. **1901.**

870. **Hartmann (S.)**. Japanese Art. Un vol. in-8° illustré.

Londres. Putnam. **1904.**

871. **Dillon (E.)**. The Arts of Japan. Un vol in-16 illustré.

Londres. Methuen. **1906.**

872. **Blacker (J. F.)**. The A. B. C. of Japanese Art. Un vol. gr. in-8° couronne avec planches.

Londres, Stanley Paul. s. d.

873. ***Gonse (Louis)**. L'Art Japonais. 2 vol. gr. in-4° avec illustrations et planches.

Paris. A. Quantin. **1883.**

Ce qui concerne la peinture se trouve au tome II.

874. ***Gonse (Louis)**. L'Art Japonais. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.) Un vol. in-8° illustré.

Paris, A. Picard, s. d. (1886).

875. ***Bing (S.)**. Le Japon Artistique. Documents d'Art et d'Industrie réunis par —. Publication mensuelle formant 6 tomes in-4° avec planches en noir et en couleurs.

Paris, Le Japon Artistique, Marpon et Flammarion 1888-1890.

876. Histoire de l'Art du Japon publiée par la commission impériale du Japon à l'exposition universelle de Paris en 1900. Un vol. in-folio avec planches.

Paris, Maurice de Brunoff 1900.

877. **Binyon (Laurence)**. L'Art Japonais. Un vol. in-folio avec planches.

Paris, L'Art et le Beau, s. d.

878. ***Münsterberg (O.)**. Japanische Kunstgeschichte 3 vol. in-8° illustrés.

Brunswick, Westermann 1904-1907.

(Ce qui concerne la peinture se trouve au tome I.)

4. HISTOIRES GÉNÉRALES DE LA PEINTURE EN EXTRÊME-ORIENT.

879. ***Binyon (Laurence)**. Painting in the Far East. An introduction to the history of pictorial art in Asia especially China and Japan. Un vol. in-4° avec 30 planches.

Londres, Edw. Arnold 1908.

(Une seconde édition a paru en 1913.)

880. **Taki (Sei Ichi)**. Three Essays on Oriental Painting. Un vol. in-4° avec 57 planches. Liste des peintres.

Londres, Quaritch, 1910.

5. HISTOIRES DE LA PEINTURE CHINOISE.

880[1]. **Gilnes**. An Introduction to the History of Chinese pictorial Art. Un vol. in-8° illustré.

Shanghai 1905.

881. **Petrucci (Raphaël)**. Les Peintres Chinois. (Collection : Les Grands Artistes). Un vol. in 12 avec 24 planches.

Paris. Laurens, s. d. **1913.**

6. HISTOIRES DE LA PEINTURE JAPONAISE.

882. **Wyzewa (Téodor de)**. Voir n° 778.

883. ***Tei-San.** Notes sur l'Art Japonais. La Peinture et la Gravure. Un vol. in-16. Liste chronologique des Peintres. Bibliographie.

Paris. Mercure de France. **1905.**

883ª. **Barboutau (P.)**. La Peinture populaire du Japon. Paraît en fascicules in-4° avec planches. [Un fascicule paru.]

Paris. **1914.**

884. ***Anderson (W.)**. The pictorial Art of Japan. 4 vol. in-folio illustrés

Londres. Seeley. **1886.**

884ª. **Morisson (Arthur)**. The Painters of Japan. 2 vol. in-folio avec planches en noir et en couleurs. Index au tome II.

Londres. T. C. et E. C. Jack. **1911.**

885. **Bowie (H. P.)**. The Laws of Japanese Painting. An introduction to the Study of the Art in Japan. Un vol. in-8° avec 60 planches.

Londres. B. Quaritch. **1914.**

P. La Peinture en Amérique.

1. HISTOIRE DE L'ART AMÉRICAIN.

886. **Hartmann (S.)**. History of American Art. 2 vol. in-8°.

Londres, Hutchinson, **1904.**

2. HISTOIRES DE LA PEINTURE AMÉRICAINE.

887. **Moser (Hans).** Voir n° 17.

888. **Isham (Sam).** The History of American Painting. Un vol. in 8°.

New York et Londres, Macmillan, 1906.

889. **Caffin (Charles H.).** The Story of American Painting. Un vol. in 8°.

Londres, Hodder et Stoughton, 1908.

VI. BIBLIOGRAPHIES.

N.-B. — *Au cours de ce répertoire nous avons cité, avec une mention spéciale, les ouvrages qui contiennent des indications bibliographiques ; les plus complets, sous ce rapport sont les suivants :*

Paillot de Montabert. (Voir nº 40). *Contient le catalogue des ouvrages paru avant 1829.*

André Michel. (Voir nº 192).

Thieme et Becker. (Voir nº 33).

Louis Gillet. (Voir nº 262). *Pour les XVIIe et XVIIIe Siècles.*

Richard Muther. (Voir nº 303). *Pour le XIXe Siècle.*

Les volumes de la Collection : *Ars Una, Species Mille.* (Voir nºs 319, 417, 470, 620, 773 et 802).

1. BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES DES BEAUX ARTS.

890. **"La Gazette des Beaux Arts** contient une importante bibliographie semestrielle rédigée depuis 1872 par Auguste Marguillier.

Paris. Depuis 1859.

891. **Duplessis (Georges)**. Essai d'une Bibliographie générale des Beaux-Arts. Un vol. in-8°.

Paris. Rapilly. 1866.

892. **Vinet (Ernest)**. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts... accompagnée de tables alphabétiques et analytiques. in-8°.

Paris. Firmin Didot. 1871.

893. **Aubert (Marcel)**. Répertoires d'Art et d'Achéologie. Dépouillement des périodiques et des catalogues de ventes français et étrangers. Par — et ses collaborateurs. Publication trimestrielle in-8° avec tables annuelles.

Paris. Bibliothèque d'Art et d'Archéologie. Depuis 1910.

894. **Robinson (J. C.)**. Catalogue of the Art Library, South Kensington Museum. Un vol. in-8°.

Londres. 1862.

895. **Tedder (H. R.)**. Catalogue of the Books in the Library of the Royal Academy of Arts. Un vol. in-8°.

Londres. 1877.

896. **Repertorium für Kunstwissenschaft**. Contient une liste bibliographique semestrielle rédigée par F. Laban.

Stuttgard. Depuis 1876.

897. **Dolbert (E.) et Grohmann (W.)**. Katalog der Bibliothek der Akademie der Künste zu Berlin. Un vol. in-8°.

Berlin. 1893.

898. ****Jellinek (Arthur L.).** Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Un volume annuel in 8°.

Berlin. B. Behr. Depuis **1902.**

Cette publication très utile a été continuée par Otto Frölich de 1905 à 1909 et par Ignaz Beth depuis 1910.

2. BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALES DES BEAUX-ARTS.

a) En Italie.

899. **Joseph (D.).** Bibliographie de l'Histoire de l'Art de la première Renaissance (Trecento et Quattrocento) en Italie. Un vol. in-8°

Bruxelles, F. Larcier, **1898.**

900. **Ceci (G.)** Saggi di una Bibliografia per la Storia delle Arti figurative nell' Italia meridionale. Un vol. in 4°.

Bari, G. Laterza, **1912.**

b) En France.

901. **Bellier de la Chavignerie.** Essai d'une Bibliographie générale des Beaux Arts en France. Dans la Revue universelle des Arts. Tomes XII et XIII, passim.

Paris, **1860-1863.**

c) En Belgique et en Hollande.

902. **Van Someren (J. F.).** Essai d'une Bibliographie de la Peinture et de la Gravure en Hollande et en Belgique. (1500 1875.) Un vol. in 8°.

Amsterdam. Muller. Zutphen. A. E. C. Van Someren. **1882.**

Table des Noms d'auteurs

N. B. — Les chiffres renvoient au numéro [illegible]

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

T

U

V

W

Z

